VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

The Forest

Τεύχος 12 / Τιμή € 6.oo (με CD)

Warlust
Kristallnacht
Perdition Hearse
Grand Vast Forest
Zemial
Thor's Hammer
Blut Aus Nord
Algazanth
Troll
Siren
Utgard





ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD





EDITORIAL

Γειά σας! Είμαι ο εκδότης του Forest. Μισώ την ανθρωπότητα. Μισώ κάθε τι που δίνει χαρά και ζωή στους "συνανθρώπους" μου. Μισώ αυτή την άθλια μάζα που αρνείται να υπηρετήσει τα Ανώτερα Οντα. Επιθυμώ το κακό τους και την ολοκληρωτική εξαλειψή τους. Είμαι ένα Τέρας που ξέρασε η Φύση για να την υπηρετεί πιστά στο έργο της για την καταστροφή και αναδημιουργία.
Θα δώσουμε χάρη μόνο σε όσους σκύψουν το κεφάλι τους ταπεινά και αποδεχθούν να ζήσουν για λίγο, μόνο και μόνο για να μας δώσουν περισσότερη ενέργεια, δύναμη και γνώση για να ταξιδέψουμε στο Αστρικό Υπερπέραν και να ενωθούμε με τους Αρχαίους Θεούς μας.
ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. Είμαστε εξωγήϊνα όντα με την μορφή "ανθρώπων" που ζούμε σε αυτόν τον πλανήτη για να διοικούμε τους σκλάβους που κατασκεύασαν οι Πρόγονοι Θεοί μας για να μας υπηρετούν.
Αλλωστε, ο πλανήτης που ζούμε δεν είναι παρα ένα απέραντο εργαστήριο δημιουργίας ενέργειας.
Ο αγώνας μας δεν εστιάζεται ενάντια σε πολιτικά ή θρησκευτικά συστήματα. Αλλωστε και αυτά με τον τρόπο τους, υπηρετούν τους νόμους της Φύσης που δεν είναι άλλοι απο την απόλυτη επιβολή του ισχυροτέρου στον αδύνατο.
Ο Ελιτιστής επιβιώνει και μεγαλουργεί σε οποιοδήποτε πολιτικό ή θρησκευτικό περιβάλλον. Η Φύση μας έχει εξοπλίσει με χαρίσματα και δυνάμεις που δεν διαθέτουν οι άλλοι γύρω μας και φυσικά δεν μπορούν να μας βλάψουν.
Ο άνθρωπος δεν ξέρει να πολεμά. Ξέρει μόνο να ενοχλεί, με την αποκρουστική του εμφάνιση και την γλειώδη γλώσσα του, σαν τον βάτραχο που φτύνει και τα σάλια πέφτουν ξανά στη μούρη του.
Ετσι πρέπει να βλέπουμε και τους "συνανθρώπους" μας. Σαν βάτραχους.
Η "ζωή" (η λειτουργία δηλαδή μέσα σε ένα προκαθορισμένο χώρο και χρόνο) είναι μια ψεύτικη και πλασματική έννοια. Είναι περιττό να "ζούμε" όπως οι "συνάνθρωποί" μας διότι η δική μας η Ζωή είναι ένα ταξίδι μέσα σε μια άλλη διάσταση.

Ο Αντι-άνθρωπος
Παναγιώτης Τζανετάτος



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Στο τεύχος αυτό υπάρχουν ορισμένα κείμενα που γράφτηκαν στα Αγγλικά. Η απόδοση σε ξένη γλώσσα κρίθηκε σκόπιμη για να περάσει το πνεύμα των πρώτων ημερών του underground Τύπου. Να σημειωθεί οτι η απόδοση έγινε στην αυθεντική της μορφή, με όλες τις ανορθογραφίες και το ανύπαρκτο συντακτικό!

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΑΣ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ.



ΠΟΥ ΒΑΔΙΖΕΙ ΤΟ FOREST ΣΗΜΕΡΑ;

Το περιοδικό όπως μερικοί απο εσάς ήδη θα έχετε αρχίσει να προβλέπετε, αλλάζει σιγά σιγά μορφή. Το FOREST BOX SET που θα κυκλοφορήσει τον επόμενο μήνα σηματοδοτεί πλέον μια νέα εποχή για την πορεία και λειτουργικότητα του περιοδικού.

Το Forest γίνεται πλέον ένα πολυμορφικό περιοδικό με μια πολύ προσεκτικά μελετημένη προσαρμογή του σε μια μικρή προμηθευτική όαση.

Απο τον επόμενο χρόνο πλέον, το περιοδικό θα κυκλοφορεί σε κασετίνα πολυτελείας, ενισχυμένο με 6 cd ενώ θα γίνουν προσπάθειες για την προσθήκη και βινυλίων. Το πρώτο μέρος της σειράς FOREST BOX SET θα περιέχει το 7ιντσο των Rotting Christ για το οποίο διαβάζετε για πάνω απο ένα χρόνο.

Η πρώτη προσπάθεια διάθεσης του 7ιντσου των Rotting Christ μέσα από την προσφορά των κουπονιών, δυστυχώς δεν μπόρεσε να καλύψει τις ανάγκες του αγοραστικού κοινού. Ο λόγος είναι οτι πολλοί συναγωνιστές / αναγνώστες δυσκολεύονταν να βρούνε και τις τέσσερις εκδόσεις που προέβλεπε η προσφορά, ωστε να συγκεντρώσουν τα ισάριθμα κουπόνια.

Μπορεί ιδεολογικά να μην πιστεύουμε στην ισότητα των ανθρώπων / ανώτερων ατόμων, όμως, όσον αφορά τους συναγωνιστές μας δεν θέλουμε ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ να νοιώσει με τον οποιοδήποτε τρόπο αδικημένος ως προς την προμήθεια των ηχητικών "όπλων" που προσφέρει το περιοδικό μας. Επιπλέον, απο λάθος στην παραγγελία μας στο εργοστάσιο κοπής, τυπώθηκαν τελικά λιγότερο απο 300 αντίτυπα όπως είχαμε ανακοινώσει, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να καλύψουμε και τις ήδη υπάρχουσες παραγγελίες.

Η κασετίνα αυτή τη φορά μας δίνει τη δυνατότητα ωστε το συλλεκτικό αυτό 7ιντσο να φτάσει στα χέρια σας με απόλυτη ασφάλεια.

Θέλουμε να πιστεύουμε οτι η προσφορά του περιοδικού θα ικανοποιήσει όλους τους συναγωνιστές / αναγνώστες μας, ακόμη και αυτούς που ήδη το έχουν προμηθευτεί μέσω της παλαιότερης προσφοράς. Ούτως ή άλλως, ακόμη και δύο φορές να έχετε το δισκάκι αυτό, χαμένο δεν πάει. Να είστε σίγουροι οτι όταν θα έχει πλέον εξαντληθεί διαπαντώς, θα υπάρξουν φίλοι σας που πολύ πρόθυμα θα ενδιαφερθούν να το αγοράσουν!

ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Σ'αυτό το σημείο κρίνουμε απολύτως απαραίτητο να διευκρινήσουμε το νόημα των προσφορών που προσφέρει το περιοδικό στους αναγνώστες του.

Οπως οι περισσότεροι γνωρίζουν, τα δωρεάν cd έχουν ξεκινήσει στην Ελλάδα απο τα μέσα της δεκαετίας του ΄90. Παράλληλα με τα cd, υπήρχαν κατα διαστήματα και άλλου είδους προσφορές, ξεκινώντας απο κατσαρόλες και φτάνοντας μέχρι σπίτια / ανεμόμυλους!

Υποσυνείδητα στον κόσμο έχει περάσει η αντίληψη οτι οι προσφορές των περιοδικών είναι κάτι το φτηνιάρικο, το μαζικό, το ευτελές.

Αυτό δεν ισχύει στην περίπτωση του Forest (και του True Metal).

Τα cd που σας προσφέρουμε είναι κανονικές κυκλοφορίες, full length άλμπουμ. Συχνά πρόκειται για ακυκλοφόρητο υλικό και πάντα πρόκειται για cd τα οποία δύσκολα θα τα βρείτε στο λιανικό εμπόριο.

Υπάρχουν πολλοί και σοβαροί λόγοι, γιατί υποστηρίζουμε το περιοδικό με cd και γιατί θα αυξήσουμε τον αριθμό των προσφερόμενων cd με τις σειρές FOREST BOX SET.
Η μύηση στον μυστικό κόσμο του black metal απαιτεί και το ανάλογο ηχητικό υπόστρωμα. Δεν έχει κανένα νόημα να εκδίδουμε ένα περιοδικό που να γράφει για τις πιο απίθανες Ορδές του black metal όταν τα ηχογραφήματά τους ΔΕΝ υπάρχουν στην αγορά.
Καλώς ή κακώς, αυτή τη στιγμή στην Ελληνική αγορά ΔΕΝ κυκλοφορεί black metal εκτός απο τα σκουπίδια των πολυεθνικών με την υποστήριξη των ντόπιων λακέδων τους.
Επιπλέον, ας μην ξεχνάμε οτι Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα ή η Θεσσαλονίκη και μερικά άλλα αστικά κέντρα στα οποία κάποιος μπορεί να βρει (έστω και ελάχιστες) κυκλοφορίες απο κάποιο τοπικό κατάστημα. Το Forest φτάνει στα χέρια και των πιο απομακρυσμένων συναγωνιστών απ'όλη την Ελλάδα που η προμηθευτική τους ικανότητα είναι πολύ μικρή και συχνά εξαιρετικά επιβαρυμένη.

Και μια και που μιλήσαμε για "πολυεθνικές" του black metal, ας κάνουμε μια παρένθεση για να καταγγέλουμε και μια νέα μορφή νταβατζήδων του black metal.]
Πρόκειται για την μαφία του underground. Στα επόμενα εδάφια, θα διαβάσετε με λεπτομέρειες ποιά είναι η μαφία αυτή, πως λειτουργεί και πως πιάνονται τα κορόϊδα.
Συνεκτιμώντας λοιπόν το κύκλωμα της κερδοσκοπίας που λυμαίνει σήμερα το black metal, το FOREST βάζει ένα τέλος στο όργιο της απάτης.
Για να γυρίσουμε ξανά στο θέμα των cd - "προσφορών" του περιοδικού, θα σας κάνουμε μια πολύ πρόχειρη οικονομική ανάλυση για ποιό λόγο αξίζουν οι προσφορές μας.
Ενα οποιοδήποτε cd στο λιανικό εμπόριο (αν βρεθεί), στοιχίζει το λιγότερο 12-15 ευρώ. Με τα ίδια χρήματα που θα αγοράσετε ένα προϊόν, συχνά αμφιβόλου αξίας, εμείς θα σας προσφέρουμε 3 ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ κυκλοφορίες και 3 παλαιότερες που πιθανώς δεν προλάβατε να αποκτήσετε. Το κέρδος σας λοιπόν απο την απόκτηση της κάθε σειράς του FOREST BOX SET είναι τουλάχιστον 30 ευρώ τον μήνα, και 300 ευρώ ετησίως! Χωρίς πάλι να συνυπολογίζουμε τα παλαιά cd τα οποία και αυτά, έχουν αξία, ακόμη και αν πολλοί απο εσάς τυγχάνει ήδη να τα έχετε.

Τα FOREST BOX SET θα τιμώνται 15 ευρώ. Αυτό συνεπάγεται με μια "αύξηση" στην τιμή του περιοδικού. Στην πραγματικότητα, δεν πρόκειται για αύξηση αλλά για μείωση της τιμής.
Η έννοια της αύξησης θα φανεί στα μάτια μόνο όσων μέχρι σήμερα έχουν μια "τουριστική", επιδερμική επαφή με το περιοδικό. Αν οι καταναλωτές αυτοί (δεν τους αποκαλούμε συναγωνιστές) κρίνουν οτι μια αύξηση της τάξεως των 9 ευρώ, για ένα προϊόν που αξίζει πέρα για πέρα τα χρήματά του, είναι υπερβολική, θα μας δώσει μεγάλη χαρά ΝΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΓΟΡΑΣΟΥΝ το περιοδικό!
Το FOREST λοιπόν κάνει το επόμενο και εξίσσου σημαντικό βήμα στην πορεία του, ΞΕΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΣ το αναγνωστικό του κοινό!
Δεν κυνηγάμε αναγνώστες. Δεν μας ενδιαφέρει η αύξηση των "πωλήσεων" και της αναγνωσιμότητας.
Εμείς θέλουμε το FOREST να καταλήγει εκεί που πρέπει, στα κατάλληλα χέρια. Γιατί μόνο τότε το Οπλο της γνώσης αποκτάει αξία.
Οσοι λοιπόν μέχρι σήμερα νομίζουν οτι το Forest είναι ένα δήθεν μαζικό έντυπο, ας ανατρέξουν στο διαδίκτυο στο οποίο σήμερα μπορεί να έχει πρόσβαση και ο τελευταίος κάτοικος αυτού του πλανήτη!



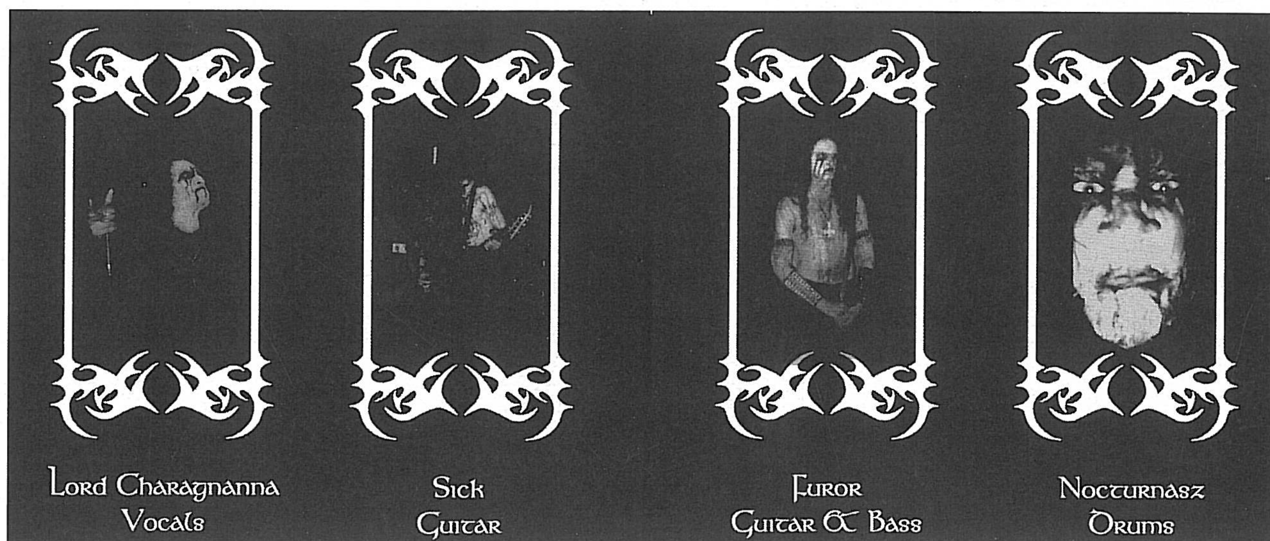


Οι Warlust ξεκίνησαν την Ανοιξη του 1998 από τους Furor (guitar/bass), 66Sick (guitar) και Nocturnasz (drums) Όλα τα μέλη του γκρουπ προηγουμένως έπαιζαν σε άλλα black/death σχήματα σχεδόν από τις αρχές της δεκαετίας του '90. Για τις ανάγκες των ηχογραφήσεων ζήτησαν την βοήθεια του Lord Charagnanna από τους Sabbatical Goat ο οποίος και δέχθηκε και έτσι το "the Final War" mini cd κυκλοφόρησε από την Happy Holochrist Records τον Ιούλιο του 1999. Ο Charagnanna έγινε μόνιμο μέλος των Warlust ενώ τη θέση του Furor στο μπάσο πήρε ο Troll (επίσης από τους Sabbatical Goat). Η πρώτη τους αυτή κυκλοφορία πήρε πολύ καλές κριτικές σε πολλά underground (web)zines, εδωσαν πολλές συναυλίες στην Ολλανδία με ντόπια και ξένα σχήματα και σήμερα θεωρούνται το σημαντικότερο γκρουπ του Ολλανδικού underground. Τον Το 2001 κυκλοφόρησαν ένα δεύτερο cd με τίτλο "Trench War" από την Harrow Productions. Οι Warlust περιγράφουν τη μουσική τους ως Terroristic War Metal. Γρήγορο και άγριο black metal που συνδυάζει κάποια στοιχεία από το παλιό thrash και death metal.

Ξέρω ότι είσαι μεγάλος συλλεκτης death/black υλικού. Ποια είναι τα καλύτερα underground σχήματα που έχεις ακούσει μέχρι σήμερα; Τι άλλα γκρουπ γενικά έχουν επηρεάσει τον ήχο σας;
Ασχολούμαι από το 1989 και μαζεύω κυρίως ντέμο απ' όλο τον κόσμο ενώ έγραφα και σε διάφορα φανζίν. Υπάρχουν αναρίθμητα εκπληκτικά σχήματα από το underground...(παλιοί)Masters Hammer, Amon (Call the Master), Arghoslent, Grand Belial's Key, Thule (οι Ισλανδοί), Azhubham Haani, Baxaxaxa, Behemoth (Βραζιλία), Berkahal, Bestial Summoning, Black Crucifixion, Ceremonial Oath, Virgin's Cunt, Filli Nigrantium Infernalium για να σου αναφέρω μερικά που μόλις μου ήρθαν στο μυαλό!...
Πιστεύω ότι κάποια γκρουπ που έχουν επηρεάσει τον ήχο μας είναι οι Niden Div 187, War, Mayhem, Bestial Warlust κ.α. Ακούμε και πολλά ρετρο - thrash σχήματα όπως Bewitched, Aura Noir, Nocturnal Breed κλπ.

Μια και που έζησες εκείνη την εποχή, τι γνώμη έχεις σήμερα για τους πρωτοπόρους του b.m. που έκαιγαν εκκλησίες και σκότωναν ανθρώπους για τα πιστεύω τους;
Το να καις εκκλησίες και να καθαρίζεις πουστράκια είναι κάτι καλό! Ο Χριστιανισμός πάντως σήμερα δεν είναι το μεγάλο πρόβλημα. Οι πιο πολλοί Χριστιανοί κρατάνε τη πίστη τους για τον εαυτό τους και δεν νομίζω ότι ενοχλούν τους άλλους. Το πραγματικό πρόβλημα σήμερα είναι οι ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ και αυτούς είναι που πρέπει να γαμήσουμε!

Και τι γνώμη έχεις για αυτούς τους παλαβούς που κόβουν τα χέρια τους στις συναυλίες;
Ξέρω μερικά άτομα που το κάνουν αυτό και να απολαμβάνουν τον πόνο. Και για να σου πω την αλήθεια, όσο πιο άρρωστος κάποιος είναι, τόσο πιο φιλικός γίνεται μαζί σου!!!



Αισιόδοξος ή απαισιόδοξος για το b.m. σήμερα;

Η σκηνή πάσχει από υπερπληθυσμό και την ύπαρξη εκατοντάδων άχρωστων γκρουπ και περιοδικών. Βέβαια, στην ιστορία γίνονται κύκλοι, κάποιοι φεύγουν και κάποιοι άλλοι παίρνουν τη θέση τους. Το παλιό Death Metal πάντως αρχίζει να βγαίνει σιγά σιγά στην επιφάνεια ξανά και ήδη πολλά b.m. σχήματα που μυρίστηκαν επιτυχία, κατευθύνουν τον ήχο τους προς τα εκεί.

Τι γνώμη έχεις για το λεγόμενο "ατμοσφαιρικό black metal";

Μου τη δίνει πραγματικά στα νεύρα. Ολοι αυτοί οι καραγκιόζηδες προσπαθούν να μιμηθούν άλλους καραγκιόζηδες όπως οι Cradle, Emperor και Dimmu Borgir. Αυτό, κάθε άλλο παρά εξέλιξη είναι. Αν τους δεις όλους αυτούς σε live το μόνο που ακούγεται είναι τα πλήκτρα τους και από κάτω ο κόσμος να χασκογελάει και να κάνει δημόσιες σχέσεις... αυτό είναι το πολεμικό ιδεώδες του black metal;

Σήμερα υπάρχουν πολλά γκρουπ που ασχολούνται και δοξάζουν τον Πόλεμο. Πιστεύεις ότι είναι ένα θέμα που αξίζει το κόπο να ασχοληθεί κάποιος;

Πράγματι, ο Πόλεμος αρχίζει να γίνεται πολύ δημοφιλής. Ο Πόλεμος όμως έχει μια γοητεία. Σίγουρα στο πόλεμο συμβαίνουν αγριότητες όπως θάνατοι γυναικόπαιδων, ακρωτηριασμοί κλπ.

Όλα αυτά όμως μας αρέσουν!!!

Με συναρπάζει η τιμωρία των ανθρώπινων οντων μέσα από τον όλεθρο και τον πόνο. Ο πόλεμος βγάζει τα πιο άγρια ένστικτά μας.

Τι γνώμη έχετε για την αποποινικοποίηση κάποιων ναρκωτικών που εφαρμόζεται στη χώρα σας εδώ και χρόνια;

Δεν έχω πρόβλημα με την πολιτική αυτή. Εχω πρόβλημα με τους πρεζάκηδες τους οποίους πιστεύω ότι πρέπει να εξοντώσουμε διότι μας είναι απολύτως άχρηστοι και δαπανηροί. Μερικοί από το γκρουπ "καπνίζουμε" αλλά αυτό δεν δημιουργεί κάποιο πρόβλημα στους άλλους διότι ούτε λεφτά ζητάνε δανεικά και αγύριστα ούτε παραμελούν τα καθήκοντά τους.



Kristallnacht



Διάβασα στο website σας ότι ετοιμάζετε να βγάλετε ένα cd το οποίο θα περιέχει τα ίδια κομμάτια από το Warspirit mini cd, δύο νέα και μια διασκευή των Burzum. Δηλαδή, αν κάποιος έδωσε 10 ευρώ για παράδειγμα για να αγοράσει το πρώτο σας mini cd, πρέπει να ξανασκάσει άλλα τόσα για να αγοράσει τα ίδια κομμάτια και δύο καινούργια;!
Η αρχική μου ιδέα ήταν να βγάλουμε ένα ep αλλά η εταιρία που συνεργαζόμαστε, η IG FARBEN, επέμενε να επανεκδοθεί το "warspirit". Μου ανέφερε ότι υπάρχει πολύς κόσμος που ψάχνει το συγκεκριμένο mini cd το οποίο τυπώθηκε μόνο σε 500 αντίτυπα. Εγώ βέβαια νόμιζα ότι ακόμη και 500 κομμάτια ήταν αρκετά για ένα τόσο underground σχήμα όπως είμαστε, να όμως που έπεσα έξω! Τώρα, το αν η επανακυκλοφορία αυτή θα είναι συμφέρουσα για το κοινό ή όχι, αυτό το αφήνω στην δική τους επιλογή.

Στο Warspirit τραγουδάς τελείως διαφορετικά από ότι στο A strife... a victory που είχε μπει σε μια συλλογή. Γιατί αποφάσισες να τραγουδήσεις σε χαμηλότερες κλίμακες;
Η εκτέλεση του "a strife...a victory" στο cd συλλογή της NIGHT & FOG πάρθηκε από το split demo μας με τους OSCULUM INFAME το 1996. Εκείνη την εποχή τραγουδούσε ο Xaphan (τώρα στους SEIGNEUR VOLAND) και όπως καταλαβαίνεις, είναι λογική αυτή η διαφορά που εντόπισες.

Ο τρόπος που χρησιμοποιείτε τα keyboards είναι αρκετά απλοϊκός, σαν να ακολουθούν τα θέματα της κιθάρας. Εχετε σκεφτεί για κάτι πιο σύνθετο;
Δεν νομίζω ότι αξίζει το κόπο να προσπαθήσουμε για κάτι πιο σύνθετο ή κάτι πιο ορχηστρικό διότι απλά θα ήταν "too much" για το στυλ που παίζουμε. Κάποια πράγματα βγαίνουν από μόνα τους όταν συνθέτεις ή ηχογραφείς.

Πως ήταν η συνεργασία σας με την Darker Than Black records;
Μπορώ να πω ότι μείναμε πολύ ικανοποιημένοι από την συνεργασία μας. Αλλωστε μοιραζόμαστε και την ίδια πολιτική ιδεολογία. Η DTB υποχρεώθηκε να σταματήσει την λειτουργία της στη Γερμανία για τους γνωστούς λόγους και τώρα έχει μεταφερθεί στην Αυστραλία.

Γιατί αλλάξατε το όνομα του γκρουπ, από Funeral σε Kristallnacht και γιατί σταματήσατε και το corpse paint;
Ήθελα ένα όνομα το οποίο να ταιριάζει με τις ακραίες πολιτικές μου πεποιθήσεις. Οσο για το corpse paint, πιστεύω ότι φτάσαμε σε ένα σημείο στο οποίο δεν επιβάλλεται άλλο η χρήση του.

Μπορείς να μνημονεύσεις κάποιες Ορδές απο το Γαλλικό NSBM; Τι γνώμη έχεις για Σατανικές NSBM Ορδές όπως οι Bekhira;









Ορδές που θεωρώ Ελιτ (κυρίως ιδεολογικά) είναι οι OSCULUM INFAME, BLESSED IN SIN, BLUTORDEN, CHEMIN DE HAINE, SEIGNEUR VOLAND και φυσικά, BEKHIRA!

Στα 8 χρόνια της ύπαρξής σας, έχετε συνθέσει πολύ λίγα κομμάτια. Που οφείλεται αυτό;
Δεν μπορώ να πω ότι είμαστε πολύ γρήγορη στη σύνθεση. Αλλωστε, αυτό που μας ενδιαφέρει πιο πολύ είναι η ποιότητα και όχι η ποσότητα. Δεν πρόκειται να κυκλοφορήσω κάποιο κομμάτι αν δεν είμαι 100% σίγουρος για την ποιότητά του.

Εχετε αντιμετωπίσει προβλήματα με τις αρχές λόγω των πολιτικών σας πεποιθήσεων;
Εμένα με είχαν συλλάβει για την συμμετοχή μου στην Γαλλική Οργάνωσης CHS τον Φεβρουάριο του 1998 όταν διανέμαμε προπαγανδιστικό υλικό μαζί με τον συμπολεμιστή Malkira των CHEMIN DE HAINE και AMSG. Η αστυνομία μας έθεσε υπο παρακολούθηση και ασκήθηκε εναντίων μας ποινική δίωξη η οποία δεν έχει ακόμη εκδικαστεί.

Τι γνώμη έχεις για τη σημερινή σκηνή του black metal σε όλο τον κόσμο;
Όπως ξέρουμε όλοι μας, το black metal σήμερα έχει ενσωματωθεί στο σύστημα της μουσικής βιομηχανίας το οποίο ελέγχεται από Εβραίους και αδίστακτους επιχειρηματίες. Όλα σήμερα γίνονται για την κονόμα, γι αυτό έχουμε γεμίσει καραγκιόζηδες. Νοιώθω ότι το black metal έχει απογυμνωθεί από την πραγματική ιδεολογία του και όλα γίνονται απλά για τις εντυπώσεις. Ορδές όπως εμείς και λίγες άλλες είμαστε μια μειοψηφία θέλουμε να κρατήσουμε ζωντανό την αληθινή κουλτούρα του black metal που δεν είναι άλλη από το πνεύμα του Πολέμου και της Προπαγάνδας.

Εκτός από τους Kristallnacht, συμμετέχεις σε άλλα projects;
Συμμετέχω στους SEIGNEUR VOLAND στους οποίους παίζω κιθάρα και γράφω μουσική. Παίζουμε πολύ στυγνό και αλύπητο Black Metal με τον Xaphan να γράφει στίχους στα Γαλλικά οι οποίο αναφέρονται στον αντισημητισμό , τον αντιχριστιανισμό, νέο παγανισμό και Σατανιστική φιλοσοφία. Γράφουμε επίσης για οράματα και υμνούμε το Αρειο Αίμα. Εχουμ κυκλοφορήσει ένα split demo με τους CHEMIN DE HAINE τον Νοέμβριο του 1999 και ένα mini cd με τίτλο "Antisemite" από την Αμερικάνικη SUPREME ART.

Κάτι για το τέλος;
Ευχαριστούμε για την παρουσίαση.

Revere blood thus yourself.

PERDITION HEARSE



Οι Perdition Hearse ήταν μια απο τις πρώτες αλλά και τα πιο low profile Ορδές της Νορβηγίας. Αν και εμφανίστηκαν σε μια περίοδο που όλες οι εταιρίες έπεφταν σαν τα κοράκια πάνω στο Νορβηγικό black, οι P.H. διάλεξαν να μείνουν στο περιθώριο απ'όλο αυτό το πανηγύρι.

Η πρώτη τους δισκογραφική εμφάνιση πραγματοποιήθηκε στην θρυλική συλλογή "The Wine Of Satan" που κυκλοφόρησε το 1993. Αργότερα κυκλοφόρησε και κάποιο cd τους αλλά είναι αρκετά χρόνια που το γκρουπ πλέον δεν έχει ακουστεί.

Οι συνεντεύξεις τους ελάχιστες και με πολύ κόπο ανασύραμε μία απο ένα φανζίν του 1993. Ο αινιγματικός Cultoculus μιλάει για το εξίσου αινιγματικό project του...

Μια μικρή βιογραφία των Perdition Hearse;

Φτιαχτήκαμε το 1989, κάτω απο τον όνομα Disorder και το 1991 ηχογραφήσαμε ένα rehearsal με 4 κομμάτια. Απο τότε έχουν γίνει διάφορες αλλαγές, τόσο στη σύνθεση όσο και στην μουσική μας κατεύθυνση με επίκεντρο πάντα τον ήχο του death/thrash. Το μόνιμο πρόβλημά μας πάντοτε ήταν ένας χώρος για πρόβες αν και αυτή τη περίοδο προσπαθώ να βρω ένα διαμέρισμα να νοικιάσω.

Το 1992 ηχογραφήσαμε το πρώτο μας επίσημο ντέμο με τίτλο "Mala Fide" το οποίο ηχογραφήθηκε στο στούντιο των Witchhammer.

Ο ήχος σας είναι αρκετά αυθεντικός, πως θα τον χαρακτηρίζατε;

Το έχουμε ακούσει αυτό απο πολλά άλλα άτομα αν και σίγουρα υπάρχουν περιθώρια να αναπτύξουμε ένα ακόμη πιο προσωπικό ήχο.

Ακαι τα φωνητικά μου έχουν αλλάξει απο την εποχή που έπαιζα στους Abhorrent. Τώρα διαμορφώνω τη φωνή μου πιο τσιριχτή, άλλοτε πιο ψιθιριστή και με οποιονδήποτε άλλο τρόπο μπορεί να εκφράσει τις σκοτεινές μου σκέψεις.

Αυτή την εποχή δουλεύουμε σε νέα κομμάτια τα οποία θα κινούνται πάνω στη βάση του κλασσικού heavy metal σε αποκρυφιστικό περιβάλλον.

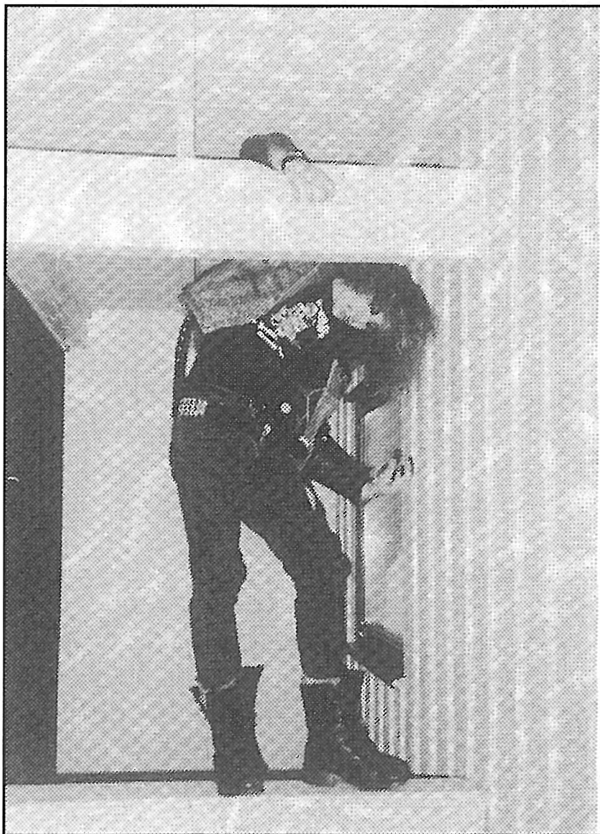
Τι άλλα γκρουπ ακούτε εκτός απο μέταλ;

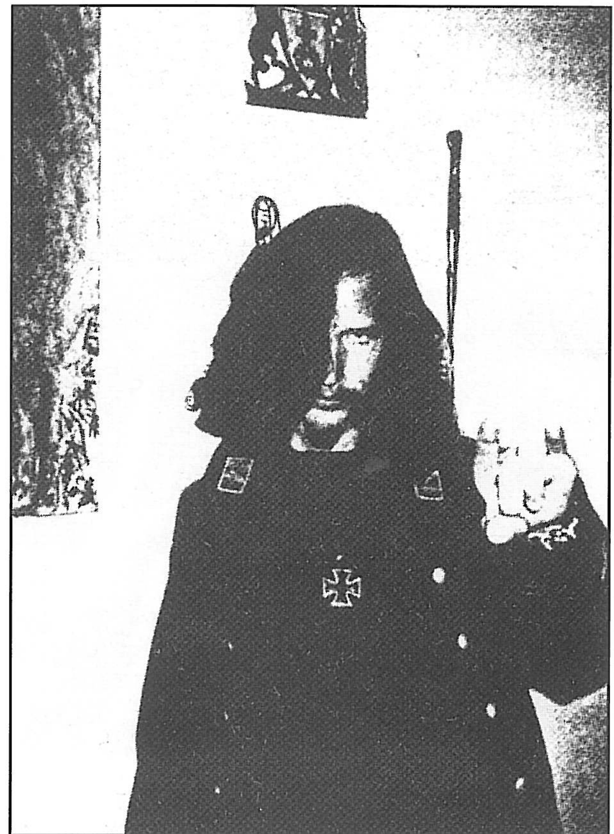
Ακούμε πολύ Όπερα, dark rock, πολλά 60ies και 70ies.

Που οφείλεται το φαινόμενο οτι υπάρχουν τόσα πολλά νέα γκρουπ και κυκλοφορίες;

Οφείλεται στο γεγονός οτι έχει μπει πολύς κόσμος στη φάση, άτομα που αγνοούν τις πραγματικές αξίες και έννοιες τους death/black metal. Οι εταιρίες νομίζουν οτι αν κάποιος γυρίσει στο τέρμα τους ενισχυτές και αρχίσει να γκαρίζει, έγινε αυτομάτως "brutal" και του βγάζει δίσκο.

Για κάποια περίοδο έπαιζες στους Mayhem. Γιατί αποχώρησες;





Υπήρχαν διαφωνίες. Θεωρώ οτι τα εναπομείναντα μέλη δεν είναι τίποτε άλλο απο Χριστιανούς Σατανιστές.

Δούλευες επίσης στο δισκάδικο Helvete (το θρυλικό αυτό δισκάδικο που άνοιξε ο Euronymous). Πως είναι τα πράγματα εκεί;

Δεν το βρίσκω πολύ ενδιαφέρον να μιλήσω γι αυτό γιατί δεν πάει καθόλου καλά. Το τελευταίο 6μηνο δεν έχουμε βάλει καμία διαφήμηση στα περιοδικά και δεν πατάει σχεδόν κανείς. Τα περισσότερα πράγματα έχουν καταστραφεί και δεν υπάρχουν καθόλου κεφάλαια κίνησης.

Είναι ένας πολύ μεγάλος χώρος (περίπου 170 τ.μ.), σχεδόν μη αξιοποιήσιμο αλλά το ενοίκιο και οι λογαριασμοί τρέχουν κάθε μήνα. Υπάρχουν κάποια διαμορφωμένα δωμάτια απο τα οποία μόνο το ένα χρησιμοποιείται ως γραφείο οπου επικρατεί ακαταστασία. Ο χώρος λιανικής πώλησης είναι βαμμένος στα μαύρα με αλυσσίδες που κρέμονται στους τοίχους και διάφορα κρεμασμένα πόστερς. Το μοναδικό παράθυρο το χώρου καλύπτεται απο μια ταφόπλακα.

Τι να τα κάνεις όλα αυτά όμως οταν κανείς δεν ψωνίζει;!

Βλέπω οτι έχεις μεγάλο ενδιαφέρον για την προπολεμική Γερμανία...

Ο Ναζισμός με ενδιαφέρει απο την εποχή που πήγαινα στο Γυμνάσιο. Το ενδιαφέρον μου επικεντρώνεται στην αποκρυφιστική διάσταση του Ναζισμού αλλά και κάποιες πολιτικές ερμηνείες του τις βρίσκω εξίσσου σημαντικές.

Μέσω της μελέτης του Ναζισμού μπορείς να ανακαλύψεις κάποια μονοπάτια που συνδέουν με τον Σατανισμό.

Το Δόγμα ακολουθείς στον Σατανισμό;

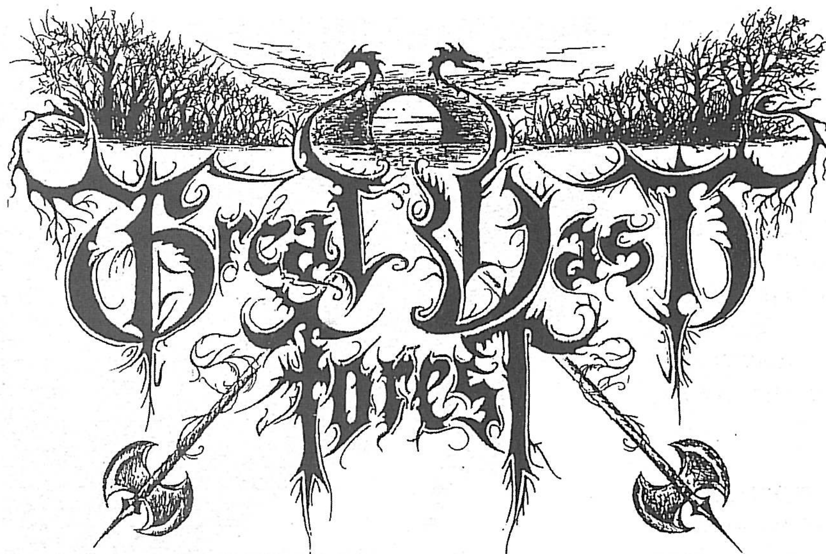
Ακολουθώ το Εοσφωρικό Δόγμα. Δέχομαι κάθε τι διαμετρικά αντίθετο που μπορεί να εξασφαλίσει την Συμπαντική ισορροπία. Το καλό και το κακό, το φως και το σκότος, η ενότητα του μικρόκοσμου και του μεγάκοσμου.

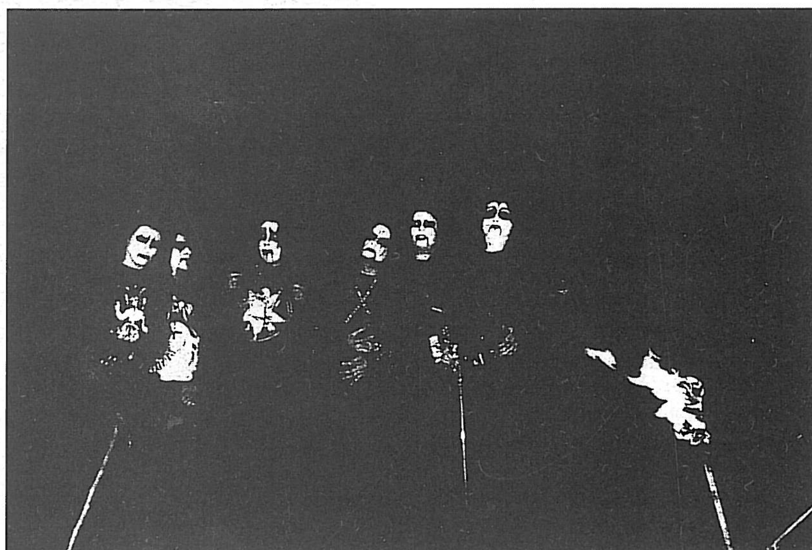
Τι γνώμη έχεις για το underground της εποχής μας;

Αν εννοείς απο τον χώρο του black metal, η κατάσταση είναι κατάπτυστη. Ολο και πιο πολλά άτομα το παίζουν true και "κακοί" αλλά δεν ξέρουν που πάν τα τέσσερα. Στο χώρο του heavy metal τα γκρουπ επίσης θα έπρεπε να έχουν ένα πιο occult αίσθημα.

Κάτι για το τέλος;

See the morning star has risen up from East. It can bring you wisdom, listen to the beast...





Θέλω την ιστορία του γκρουπ.
Ξεκινήσαμε το 1995 και μετά απο διάφορες αλλαγές στη σύνθεση καταλήξαμε να είμαστε οι Count Surgat (φωνητικά), Goat Perversion (κιθάρες), Devilish (μπάσο), Baron the Black Wizard (ντραμς), Iconoclastor (κιθάρες) και Black Thorn (πλήκτρα).

Με τι ασχολούνται οι στίχοι σας; Είστε εξτρεμιστές;
Οι στίχοι μας ασχολούνται με με μεσαιωνικές μάχες, τον αποκρυφισμό, την μαγεία και τον Εθνικοσοσιαλισμό. Γράφουμε όσο πιο ακραίους στίχους μπορούμε για να ταιριάζουν με τον ακραίο ήχο μας. Ναι, είμαστε εξτρεμιστές γιατί απευθυνόμαστε στην Ελιτ!

Θεωρείς τον ευατό σου Εθνικοσοσιαλιστή;
Ναι διότι σεβόμαστε την Ευρωπαϊκή ιστορία και παράδοση. Μπορεί να ζούμε στην Βραζιλία αλλά οι πρόγονοί μας ήταν Ευρωπαίοι. Πιστεύω οτι έχει πολύ μεγάλη σημασία να διατηρήσουμε την καταγωγή και το αίμα μας καθαρό. Μέσα απο τους αιώνες, πολλές πολεμικές φυλές αφανίστηκαν όταν οι πολεμιστές τους αναμίχθηκαν με κατώτερες φυλές.

Εχεις ινδάλματα;
Δεν έχω ινδάλματα αλλά σέβομαι τους Aleister Crowley, Eliphas Levy, Dendike και φυσικά τον Χίτλερ για την απίστευτη δύναμή του.

Ποιές είναι οι "μουσικές" σας επιρροές;
Μπορώ να αναφέρω Ορδές όπως οι Bathory, Venom, Hellhammer, Burzum, Veles... Ακούμε επίσης Ευρωπαϊκή folk και κλασσική μουσική αλλά δεν νομίζω οτι θα αναμίξουμε ποτέ τέτοια στοιχεία στον ήχο μας.

Η Βραζιλία κατοικείται απο πολλούς μαύρους. Τι έχεις να πεις για την κατάσταση στην χώρα σου;
Εμείς ζούμε στην Νότια Βραζιλία. Σε πόλεις όπως το Sao Paolo, Parana, Santa Catarina, Rio Grande do Sul ζούνε ως επι το

πλείστον λευκοί, απόγονοι Ιταλών, Γερμανών, Πολωνών, Πορτογάλλων και Αυστριακών. Οι μαύροι και οι ινδιάνοι ζούνε στα βόρεια και θα ήταν καλό να μείνει εκεί που βρίσκονται διότι η εσωτερική μετανάστευση καταστρέφει την Ευρωπαϊκή μας κουλτούρα. Και σαν να μην φτάνει αυτό, η οικονομία της Νότιας Βραζιλίας συχνά πρέπει να στηρίζει τις μη ανεπτυγμένες περιοχές του Βορά.

Ξέρουμε οτι και στην Βραζιλία υπάρχει black metal mafia. Ποιά είναι η σχέση σας με τις άλλες Ορδές;

Οι σχέσεις μας με τις άλλες Ορδές που βρίσκονται στη (Νότια) Βραζιλία είναι πολύ καλές και υποστηρίζουμε τους EVIL, COMMAND, IMPURO, MASEREGOTH, MYSTICAL FULLMOON, GOATPENIS και RESISTENCIA 88.

Σίγουρα υπάρχουν ακόμη πολλοί καραγκιόζηδες, εμείς όμως, οι πιο ισχυρές και αφοσιωμένες Ορδές γρήγορα ενωθήκαμε και μπορέσαμε να επιβιώσουμε μέσα στην πανούκλα.

Τι γνώμη έχετε για "μεγάλες" εταιρίες όπως η Nuclear Blast, Osmose, Century Media;

Πρόκειται απλά για καπιταλιστικές επιχειρήσεις που παίρνουν "μπάντες" απο το πουθενά και τις κάνουν καραμέλα για τις μάζες. Πάρε παράδειγμα τους Dimmu Borgir που ούτε καν black metal δεν, απλά νεο-χιππιδες που το παίζουν μεταλάδες. Πιστεύω οτι τέτοιες εταιρίες είναι πραγματικός κίνδυνος για το black metal.

Τι γνώμη έχεις για την περίοδο της Στρατιωτικής Διακυβέρνησης της Βραζιλίας στη δεκαετία του ΄60;

Ηταν πράγματι μια περίεργη περίοδος και κανείς μέχρι σήμερα δεν έχει βγάλει άκρη. Σίγουρα όμως ήταν μια σπουδαία περίοδος και πολλά κουμούνια εξοντώθηκαν. Πάντα θα υπάρχει μια διαφορετική ερμηνεία για την εποχή εκείνη, εξάλλου έχουν περάσει πολλά χρόνια και ο τύπος γενικά ήταν ελεγχόμενος...

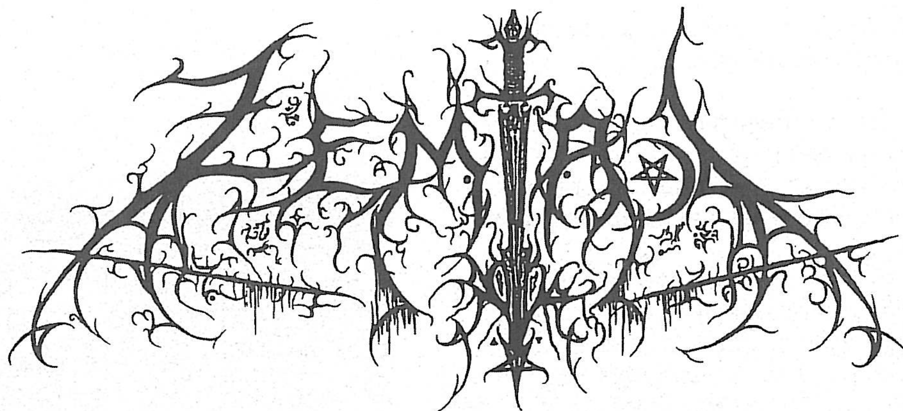
Αν σου δίνονταν η ευκαιρία, που θα χρησιμοποιούσες Zyklon-B;!

Στους Εβραίους, Αραβες και κουμούνια.

Κάτι για το τέλος;

Συνεχίστε να πολεμάτε με την Ελιτ γιατί σύντομα θα είμαστε οι Νικητές. 100% Sieg Heil!







Οι Zemial είναι απο τα παλαιότερα και σημαντικότερα Ελληνικά σχήματα του black metal. Αν και κάτω απο διάφορες συνθήκες δεν έκαναν ποτέ "μεγάλο" όνομα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, θεωρούνται ένα απο τα πιο respectful σχήματα.

Δημιουργήθηκαν το 1989 κάτω απο το όνομα Nocturnal Death, απο τους Necroslaughter και Necromaniac και την περιστασιακή βοήθεια του Sauron απο τους Rotting Christ. Η πρώτη τους ηχογράφηση έγινε το 1991 ενώ αργότερα άλλαξε η σύνθεση και το μουσικό ύφος του γκρουπ. Μια απο τις πρώτες κυκλοφορίες που είχε σχεδιαστεί για τους ZEMIAL ήταν ένα split 7' με τους Ολλανδούς Bestial Summoning το οποίο όμως ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε. Το 1992 κυκλοφόρησε το ep με τίτλο "Sleeping Under Tartarus" απο την Αμερικάνικη Gothic Records και γρήγορα εξαντλήθηκε.

and sold out immediately. Το 1993 το γκρουπ γράφει ένα μεγάλο μέρος του υλικού του που αργότερα θα ενσωματωθεί στα άλμουμ "Nykta" και "For the Glory of UR" Το 1994, οι Archon Vorskaath και ο αδερφός του Eskarth the Dark One μετακομίζουν μόνιμα στην Αυστραλία και επανακυκλοφορεί το ep "Sleeping Under Tartarus" με διαφορετικό εξώφυλλο.

Το 1995 ηχογραφείται το άλμπουμ "For the Glory of UR" το οποίο κυκλοφορεί απο την Hypervorea Records (νυν Black Lotus) το 1996 χωρίς όμως επιτυχία και το γκρουπ διακόπτει συνεργασία με την εταιρία.

Το 1997 ηχογραφούνται τα κομμάτια που αργότερα θα κυκλοφορήσουν ως mini lp με τίτλο "Necrolatry" σε κασέτα. Τα κομμάτια αυτά θεωρούνται και τα καλύτερα που έγραψε το γκρουπ. Το 1998 ηχογραφούν στο Βερολίνο το άλμπουμ "Breath of he Pestilence" το οποίο όμως δεν κυκλοφορεί.

Το 1999 η Γερμανική Iron Pegasus Records επανακυκλοφορεί το "For the Glory of UR σε cd με bonus κομμάτια και διαφορετικό εξώφυλλο. Το άλμπουμ θα κυκλοφορήσει επίσης σε picture lp και μαύρο βινύλιο. Το 2000 κυκλοφορεί για πρώτη φορά και το Necrolatry σε picture disc και μαύρο βινύλιο.] and black vinyl. Το γκρουπ είναι μέχρι σήμερα σε ενεργό δράση και δουλεύει συνέχεια πάνω σε νέα project. Αξίζει να αναφέρουμε οτι μέλη των Zemial παίζουν επίσης στους Agatus και Alpha Centauri.

Μπορείς να μας εξηγήσεις τι σημαίνει το όνομά σας, Zemial;

Το Zemial είναι η ονομασία του Διαβόλου στα πανάρχαια χρόνια. Κανείς δυστυχώς δεν ξέρει από πού προέρχεται αυτό το όνομα.

Τι σας εμπνέει να γράψετε στίχους;

Μας εμπνέουν οι αρχαίες μυθολογίες, Σουμεριακή, Αιγυπτιακή και Ελληνική. Η ιστορία κάνει διαρκώς κύκλους και τα γεγονότα επαναλαμβάνονται. Μέσα από τους κύκλους αυτούς, ο άνθρωπος διδάσκεται και φτάνει πάντα πιο κοντά στη Γνώση. Είναι εξωφρενικό το γεγονός ότι στη σημερινή εποχή αδιαφορούνε για το παρελθόν και γι αυτό το λόγο έχει χαθεί η τελειότητα και η αρμονία που υπήρχε στην

Αρχαιότητα. Σίγουρα η Μυθολογία προσφέρει αναρίθμητα θέματα να ασχοληθείς.

Στο εξώφυλλο του άλμπουμ "For the glory of Ur" απεικονίζεται η φτερωτή Νεκροκεφαλή του Ουρ. Υπάρχει κάποιος ειδικός λόγος για την χρήση του συμβόλου αυτού; Υπάρχει κάποια ερμηνεία για τον τίτλο του άλμπουμ;
Το σύμβολο αυτό είναι πανάρχαιο και σχετίζεται με την Αιγυπτιακή και Σουμεριακή Θρησκεία. Η ερμηνεία του εκφράζει κάποιο ιδιαίτερα φιλοσοφικά θέματα τα οποία μας εκφράζουν απόλυτα. Ζητήσαμε λοιπόν και πήραμε την άδεια να Το χρησιμοποιήσουμε απο το Temple of the Vampire. Ο τίτλος του άλμπουμ εκφράζει την λαμπρότητα της αρχαίας πόλης Ουρ, το κέντρο της Γνώσης, της Σοφίας και της αρχής του Πολιτισμού.

Υπάρχει ένα bootleg cd με Mayhem, Thou Shalt Suffer και το 'Sleeping Under Tartarus" ep σας. Τι ξέρεις γι αυτό το cd;
Βρήκα το cd αυτό σε ένα δισκάδικο και από περιέργεια έβαλα να ακούσω τα "ακυκλοφόρητα" κομμάτια των Mayhem. Με έκπληξη διαπίστωσα ότι αντι για Mayhem ακούγονταν... Zemial!!! Πρόκειται σίγουρα για πρόχειρες προσπάθειες που αποσκοπούν





στο εύκολο κέρδος. Από την άλλη όμως, δεν μπορώ να μην παραδεχτώ ότι είναι και μια μορφή προώθησης για το γκρουπ μου!...

Πες μας για το mini lp 'Necrolatry".
Οι ηχογραφήσεις έγιναν το 1997 και ο ήχος κινείται σε πολύ ακραίες φόρμες. Σίγουρα πρόκειται για την πιο βρώμικη και βαριά παραγωγή που έχουμε κάνει ποτέ στην ιστορία μας. Βασικά η ηχογράφηση αυτή δεν είχε προγραμματιστεί να κυκλοφορήσει αλλά όσοι το άκουσα καταενθουσιάστηκαν.

Στην επανακυκλοφορία του "For The Glory of Ur" προβλέπονταν να προστεθεί και το ep "Sleeping Under Tartarus" απο το οποίο όμως λείπει ένα κομμάτι, το "Falling into Absu". Γιατί συνέβη αυτό;
Δεν είχαμε σχεδιάσει να ενσωματώσουμε ολόκληρο το ep. Επιλλέχθηκαν μόνο τα κομμάτια που κρίναμε οτι ταίριαζαν με το συνολικό ύφος του άλμπουμ.

Στο παρελθόν έχεις συνεργαστεί και με άλλα black metal σχήματα.
Είχα συνεργαστεί με τους Varathron στο άλμπουμ τους His Majesty At the Swamp όπως επίσης και με τους Equimanthorn. Ακόμη και σήμερα δέχομαι προτάσεις να ξανασυνεργαστώ αλλά δυστυχώς οι υποχρεώσεις μου δεν μου επιτρέπουν πια κάτι τέτοιο.

Απο οτι ξέρω, ακούς και άλλα είδη μουσικής εκτός απο black/death, όπως jazz και folk. Εκτός απο τις πιθανές πηγές έμπνευσης που αναζητείς σε αυτούς τους μουσικούς χώρους, έχεις εντοπίσει και κοινά στοιχεία με τον ηχο του black;
Συνθετικές ομοιότητες υπάρχουν στα περισσότερα είδη μουσικής του 20ου αιώνα, κυρίως στις ενορχηστρώσεις. Οσον αφορά την ατμόσφαιρα και τα συναισθήματα, ναι, μπορώ να εντοπίσω ομοιότητες!



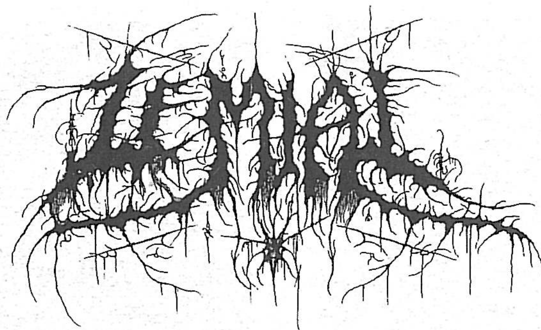


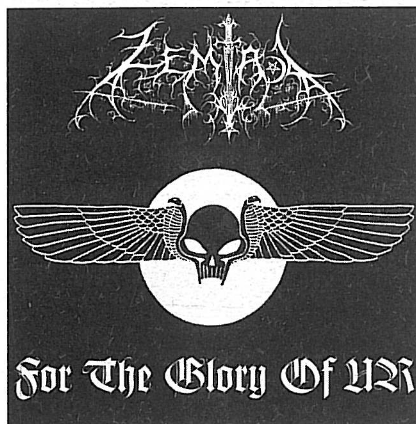
Θα σου πρότεινα μόνο να ακούσεις ένα κομμάτι των King Crimson με τίτλο "Lark's Tongue in Aspic part I & II" που γράφτηκε το 1973 για να καταλάβεις τι εννοώ! Δεν ακούω άλλα είδη μουσικής για να βρω ομοιοτητες με το black metal αλλά για να κατανοήσω τις διαφορές τους! Ενας ακόμη λόγος που ακούω "προοδευτικά" σχήματα είναι το υψηλό επίπεδο των μουσικών ικανοτήτων που ερμηνεύονται. Και σ'αυτό το σημείο, αξίζω να κάνω μια αναδρομή στο παρελθόν, ξεκινώντας με το λεγόμενο art rock. Υπήρχαν εκπληκτικοί μουσικοί οι οποίο έκαναν μεγάλη επιτυχία και σπουδαία καριέρα, ακριβώς για τον λόγο οτι είχαν μεγάλες ικανότητες και δεξιοτεχνία. Και φτάνουμε στην δεκαετία του '90 οπου όλα ξαφνικά άρχισαν να αλλάζουν. Στη σύγχρονη εποχή, δεν υπάρχουν πια καλλιτέχνες με την καθιερωμένη έννοια του όρου. Υπάρχουν κάποιοι "οπαδοί" που μαϊμουδίζουν τα ινδάλματά τους και με την βοήθεια της μουσικής βιομηχανίας φτάνουν ψηλά.
Αυτό θα το δεις να συμβαίνει συχνά και στο underground. Βλέπουμε και σήμερα πόσα σχήματα ξεκίνησαν ακριβώς με αυτή την "οπαδίστικη" προσέγγιση στην τέχνη και μόλις άρχισαν να αποκτούν κάποιο επίπεδο γνώσης, αμέσως ξεπουλήθηκαν!

Πολλοί λένε οτι η Ελληνική παραδοσιακή μουσική εμπεριέχει κάποια "σκοτεινά" (dark) στοιχεία. Εχεις δοκιμάσει να χρησιμοποιήσεις στοιχεία απο την Ελληνική μουσική στους Zemial;
Οχι, αυτό δεν έχει γίνει, ούτε έστω και υποσυνείδητα. Ισως μπορώ να θυμηθώ στο παρελθόν ένα κομμάτι που είχα γράψει για τους Varathron, το Son of the moon στο οποίο υπάρχει έμπνευση απο ένα παλιό Κρητικό τραγούδι. Ενας απο τα αγαπημένους μου Ελληνικούς δίσκους είναι τα "Ριζίτικα" του Γιάννη Μαρκόπουλου. Ο συνθέτης στο έργο αυτό έχει χρησιμοποιήσει στοιχεία απο παραδοσιακή μουσική απο κάθε γωνιά της Ελλάδας που έχει συνταιριάξει σε ένα πραγματικά συγκλονιστικό μωσαϊκό ήχων. Σίγουρα η Ελληνική παραδοσιακή μουσική έχει ένα πολύ ιδιόρυθμο αίσθημα και αυτό οφείλεται στις πανάρχαιες ρίζες της. Και μια και που μιλάμε για παραδοσιακή μουσική, θα μπορούσα να προτείνω την ακρόαση της μουσικής των μοναχών του Θιβέτ η οποία, αν και περίπλοκη, έχει τελείως διαφορετικές δομές με την μουσική του Δυτικού κόσμου. Επίσης και η Ινδική παραδοσιακή μουσική έχει μια μοναδική γοητεία που βασίζεται σε ρυθμούς μονών αριθμών και άλλα στοιχεία, αρκετά κοινά με αυτά της Αρχαίας Ελληνικής μουσικής.

Εχω την εντύπωση οτι έχεις μια ακατανίκητη δίψα για γνώση!...
Εχεις δίκιο. Υπάρχω για να μαθαίνω, για τη Ζωή και τα Μυστικά της. Το να κάθεσαι και να κοιτάζεις γύρω σου παθητικά δεν σε κάνει να διαφέρεις απο τα ζώα. Προσπαθώ να ανακαλύψω το αισθημα της Αρμονίας που κρύβει το κάθε δευτερόλεπτο που περνάει!

Αναγνωρίζεις την ύπαρξη "κανόνων" στον Σατανισμό ή αντιθέτως, πιστεύεις οτι ένας "Σατανιστής" δεν έχει κανόνες διότι είναι κύριος του ευατού του;
Πιστεύω οτι οι "κανόνες" σε διάφορα επίπεδα, είναι απαραίτητοι, τόσο στην κοινωνική μας συμπεριφορά και επικοινωνία. Πιστεύω οτι κάθε συνηδειτοποιημένος και ώριμος Σατανιστής έχει επίγνωση της σημασίας των "κανόνων" ως συνδετικό κρίκο μεταξύ άλλων ώριμων ατόμων. Ασφαλώς, η χρήση των κανόνων για









τις ανάγκες μιας σωστής επικοινωνίας δεν αναιρεί το γεγονός οτι δεν είσαι και κύριος του Εαυτού σου. Μόνο τότε άλλωστε μπορείς να είσαι κύριος του εαυτού σου, όταν μπορείς να ελέγχεις το περιβάλλον γύρω σου. Οι κανόνες που προσδιορίζουν τον "Σατανισμό" είναι σε πρώτο στάδιο κάποιοι γενικευμένοι κώδικες ανάλυσης και ερμηνείας της ατομικής προόδου και ανάπτυξης του ατόμου. Ο τρόπος που ερμήνευσε ο Anton La Vey τον Σατανικό τρόπο ζωής επικεντρώνει στην κατανόηση των θεμελειωδών αρχών της Φύσης, αρχές πάνω στις οποίες κινείται η Ζωή μας. Είσαι κύριος του ευατού σου διότι ζεις κατ΄αρχάς για τον ευατό σου. Θα ήταν καλό βέβαια να μην μπερδεύουμε αυτά τα θέματα με τον λεγόμενο "Χριστιανικό - Σατανισμό", όπως αυτός καλλιεργήθηκε απο κάποιους ρομαντικούς στη δεκαετία του ΄90.

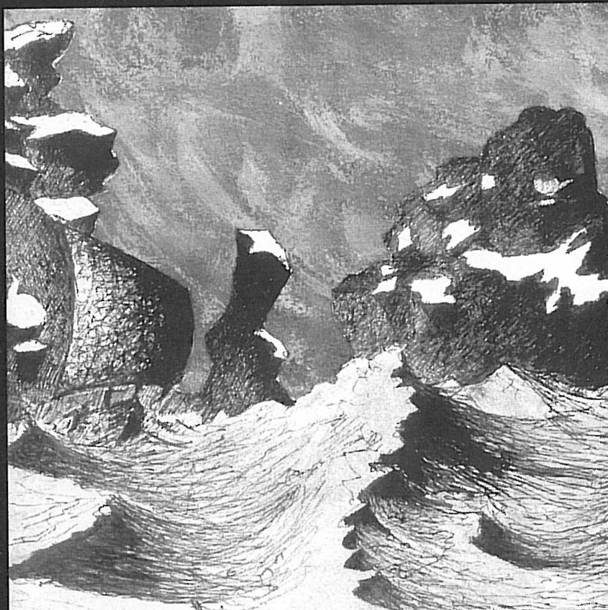
Πως βλέπεις την σκηνή στην Ελλάδα τώρα που εδώ και χρόνια μένεις στην Αυστραλία;
Για να είμαι ειλικρινής, δεν έχω την καλύτερη ενημέρωση για το πως εξελίσσονται σήμερα τα πράγματα στην Ελλάδα διότι απλούστατα δεν παρακολουθώ καθόλου την εξέλιξη της σκηνής γενικότερα. Επικεντρώνω την προσοχή μου σε αυτό που κάνω απο το να ακούω τι παίζουν οι άλλοι. Δυστυχώς όταν ήμουν στην Ελλάδα, βρήκα πολλά πράγματα να έχουν αλλάξει. Ολοι ξαφνικά (με μερικές εξαιρέσεις) την είχαν δει ροκσταριλίκι και φυσικά πολύ θάψιμο! Δεν δίνω βέβαια και μεγάλη σημασία σε όλα αυτά...

Τα κομμάτια είσαι αρκετά πρωτόγονα και απλοϊκά, λες και ο καθένας θα μπορούσε να παίξει κάπως έτσι...
Το ζήτημα δεν είναι αν μπορείς να αντιγράψεις ένα ριφ αλλά να προσεγγίσεις την ατμόσφαιρα που υπάρχει στα κομμάτια. Πρέπει πρώτα να μελετήσεις πως διαχειρίζονται οι μελωδίες, ο ρυθμός και οι αρμονίες. Στην περίπτωσή μας, σίγουρα μπορεί κάποιος να παίξει τα ίδια, το ζήτημα ξανά βέβαια είναι με τι συναίσθημα θα τα παίξει. Υπάρχουν πάντως αρκετά ακυκλοφόρητα κομμάτια απο Zemial που σίγουρα είναι πολύ πιο σύνθετα.

Σε κάποια φωτογραφία σας, ο Eskarth κραδαίνει μια σπάθα του 19ου αιώνα. Ειναι αυθεντική ή κάποια φτηνή απομίμηση;
Οχι, είναι αυθεντική, απο το Βέλγιο. Παλιά αγόραζα αντίκες όπλα αλλά για οικονομικούς λόγους, διοχετεύω τον προϋπολογισμό στην αγορά μουσικού εξοπλισμού!

Πόσο σημασία δίνεις στις κριτικές που παίρνεται απο τον underground Τύπο και τους ακροατές για τη μουσική σας;
Αυτή είναι λίγο πονηρή ερώτηση. Βασικά πάντα έπαιζα αυτό που θέλω και αυτό λειτουργεί θαυμάσια μέχρι σήμερα. Βλέπω πολλά συγκροτήματα που δίνουν μεγάλη σημασία στο τι γράφεται και λέγεται γι αυτούς, διότι εξαρτώνται απο τις πωλήσεις για να ζήσουν. Αν λοιπόν τα σχόλια είναι αρνητικά, θα προσπαθήσουν να επανορθώσουν, μόνο και μόνο για να παραμείνουν στην "κορυφή".
Σε καμία περίπτωση δεν υποστηρίζω γκρουπ που παίζουν μουσική για της μάζες.





Οι Γάλλοι Blut Aus Nord ξεκίνησαν με το ονομα Vlad κάτω απο το οποίο ηχογράφησαν δύο κασέτες. Το μονομελές αυτό σχήμα έχει κυκλοφορήσει ένα μόνο άλμπουμ, το Ultima Thule που ηχογραφήθηκε το 1995. Πρόκειται για ένα καταπληκτικό άλμπουμ το οποίο μέσα απο έναν ακραίο πρωτογονισμό, αναδύει μεθυστικές συνθέσεις και άφταστες ατμόσφαιρες. Ακούστε μόνο κομμάτια όπως τα "The Pain of Ida" και "Rigsthula" για να καταλάβετε! Αν και δηλώνει Οντινιστής, έρχεται σε αντίθεση με το NS και τα Εθνικιστικά κόμματα, κάτι που μπορεί ίσως να παραξενέψει πολλούς...

Πες μας το βιογραφικό των B.A.N.
Εχει καμία σημασία; Εχω βαρεθεί να απαντάω αυτή την ερώτηση!...

Επικεντρώνετε στην Νορδική Μυθολογία. Πιστεύεις στους Βόρειους Θεούς;
Η Νορδική Μυθολογία, όπως και όλες οι μυθολογίες δεν είναι τίποτε άλλο απο μια συμβολική / κωδικοποιημένη καταγραφή ιστορικών γεγονότων. Εγώ είμαι Οντινιστής. Ζω στην Νορμανδία που είναι γεμάτη απο μύθους και παραδόσεις που άφησαν οι πρώτοι κάτοικοι αυτού του τόπου, οι Νορμανδοί. Η θεμετολογία των B.A.N. δεν βασίζεται στην Νορδική Μυθολογία αλλά στην ψυχή και το πνεύμα του Vao.

Είσαι σε επαφή με Οργανώσεις Οντινιστών;
Οχι. Η φιλοσοφία του Οντινισμού είναι κάτι προσωπικό. Υπάρχει μια μυστική γνώση που είναι καλό να μην τη μοιράζεσαι με άλλους.

Τι γνώμη έχεις για το NS κίνημα στο black metal;
Δεν μπορώ να καταλάβω το ρόλο τους μέσα στη σκηνή του black metal. Διάβασα πρόσφατα συνεντεύξεις κάποιων Γαλλικών γκρουπ που δηλώνουν ένθερμοι υποστηρικτές του Λε Πεν. Τα ίδια άτομα δηλώνουν επίσης Σατανιστές, κάτι που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με το Εθνικιστικό κόμμα που βρίσκεται σε στενή συνεργασία με την Εκκλησία. Θα ήθελα μάλιστα να ήξερα αν θα μπορούσε να επιβιώσει black metal σκηνή σε ένα ολοκληρωτικό καθεστός με αυστηρή λογοκρισία. Κατα τη γνώμη μου, ο Εθνικοσοσιαλισμός βασίζεται σε απλοϊκές και λαϊκίστικες βάσεις. Αναρωτιέμαι μερικές φορές πως ο Χίτλερ δεν αυτοκτόνησε απο κόμπλεξ απέναντι στις γιγαντόσωμους ξανθούς Άρειους!

Και τι γνώμη έχεις για τον Σατανισμό;
Ο Σατανισμός είναι ένα καλό όπλο ενάντια στον Χριστιανισμό και σε κάθε Μονοθεϊστική θρησκεία και ως στάση ζωής και φιλοσοφία, τον σέβομαι. Απο την άλλη, ο "ορδόθοξος" Σατανισμός με τους "κανόνες" του, δεν έχει να μου πει τίποτα.

Αγαπημένα σου γκρουπ;
Morbid Angel, Bathory, Aghast, Ulver, Atheist, Abruptum, Ved Buenes Ende, Dead can Dance, Mordor, Nocturnus, Sodom κλπ...

Ετοιμάζεις κάποιο καινούργιο άλμπουμ;
Ναι, δουλεύω σε νέο υλικό το οποίο θα ειναι πιο τεχνικό σε σχέση με το Ultima Thule. Δουλεύω πάνω σε ένα ήχο που θα τον περιέγραφα ως technical occult metal.

Σχεδιάζεις να κάνεις ζωντανές ηχογραφήσεις;
Οχι! Δεν νομίζω οτι το black metal είναι για συναυλίες. Επιπλέον θα είχα δυσκολίες να παίξω μπροστά σε μεθυσμένους που δεν θα έδιναν δεκάρα για την φιλοσοφία της μουσικής μου.

Τι σημαίνει το black metal για σένα;
Το black metal είναι πολύ περισσότερο απο ένα είδος "μουσικής" ή καλλιτεχνικής έκφρασης. Είναι μια πραγματική κουλτούρα.



Πως φτιάχτηκαν οι Thor's Hammer;
Ξεκίνησα την Ορδή το καλοκαίρι του 1997, όταν αποφάσισα να υλοποιήσω κάποιες παλιές καλές ιδέες που είχα. Λίγο αργότερα μπήκε στην Ορδή ο αδερφός μου ο Boleslaw για να με βοηθήσεις στις ηχογραφήσεις στα κιθαριστικά μέρη.

Το όνομα του γκρουπ είναι η Αγγλική μετάφραση του "Mjollnir" στην Σκανδιναβική Μυθολογία. Γιατί επέλεξες την Αγγλική απόδοση και όχι την αυθεντική Σκανδιναβική;
Υπήρχουν δύο black metal Ορδές με το όνομα Mjollnir, μία απο την Γερμανία και μία απο τις ΗΠΑ. Πιστεύω πάντως οτι και η Αγγλική απόδωση είναι επιβλητική και εύηχη και εκφράζει τη δύναμη και την ενέργεια που εκφράζουμε μέσα απο τον ήχο μας.
Ο Thor ήταν η έκφραση της δύναμης και του πολέμου, το ίδιο εκφράζουμε και εμείς με τη μουσική μας, την πολεμική Σφύρα που θραύει τον Σταυρό και τους προσκυνητές του...

Το ντέμο "Nothing But Hate" του 1997 είχε μια πολύ "καθαρή" παραγωγή σε σχέση με τις ηχογραφήσεις των Graveland.
Πρέπει να ξεκαθαρίσω οτι οι Thor's Hammer είναι κάτι τελείως διαφορετικό απο τους Graveland. Εγώ και ο Darken έχουμε διαμετρικά αντίθετες απόψεις σε πολλά ζητήματα που αφορούν την τέχνη και την μουσική. Γι αυτό το λόγο παραμένω μόνο ως session μουσικός στους Graveland και εκφράζω τις καλλιτεχνικές μου αναζητήσεις μέσω των Τ.Η.

Ο ήχος στο πρώτο σας αυτό ντέμο είναι μια μίξη παραδοσιακού black metal με τον ήχο του παλιού Γερμανικού thrash metal, κυρίως κάποιες Sodom επιρροές στις κιθάρες. Αν συμφωνείς μαζί μου, πως θα χαρακτήριζες τον ήχο σας;
Η περιγραφή σου είναι απόλυτα σωστή αν προσθέσεις και κάποιες επιρροές απο Possessed! Πάντως, αν και υπάρχουν πολλές ομοιότητες με άλλα σχήματα, πιστεύω οτι έχουμε διαμορφώσει ένα αρκετά προσωπικό ήχο. Εγώ θα περιέγραφα τον ήχο των Thor's Hammer ως Pagan Power Metal...

Και μια και που μιλάμε για παλιό Γερμανικό thrash metal, τι γνώμη έχεις για το δρόμο που έχει πάρει το black metal στη Γερμανία σήμερα, με όλες αυτές τις δήθεν "vampiric/ gothic/ romantic" εκδοχές που τα τελευταία χρόνια έχουν εμφανιστεί;
Πάντα θαύμαζα την παλιά Γερμανική σκηνή και γκρουπ όπως οι Sodom, Destruction, Kreator / Tormentor, κυρίως λόγω των υψηλών μουσικών ικανοτήτων τους και της ατμόσφαιρας που έβγαζαν. Τα γκρουπ αυτά είναι και οι μόνοι ζωντανοί θρύλοι της Ευρωπαϊκής σκηνής. Αν τώρα θέλεις την γνώμη μου για τις διάφορες ετικέτες στο black metal, δεν έχω κανένα πρόβλημα αν και μόνο υπάρχει κάτι που πραγματικά να μπορεί να τραβήξει την προσοχή μου.

Το πρώτο σας άλμπουμ "Fidelity Shall Triumph" περιέχει όλα τα κομμάτια του ντέμο "Nothing but Hate!". Βαριόσασταν να γράψετε καινούργια κομμάτια;!
Το ντέμο ηχογραφήθηκε και στάλθηκε κυρίως σε φανζίν, διανομείς και εταιρίες, αποκλειστικά και μόνο για να κάνει γνωστή την ύπαρξη του γκρουπ και να προαναγγείλει το πρώτο μας άλμπουμ. Αυτός άλλωστε είναι και ο σκοπός των ντέμο! Το πρώτο μας ντέμο πάντως είναι ακόμη διαθέσιμο για όσους δεν βρίσκουν το cd μας.

Ποιές ήταν οι αντιδράσεις στο άλμπουμ;
Το άλμπουμ κυκλοφόρησε απο την Darker than Black records και η απήχηση ήταν πολύ θετική. Μας έδωσε την ευκαιρία να κάνουμε προσιτή την ιδεολογία μας σε 100άδες συναγωνιστές σε ολόληρη την Ευρώπη αλλά και άλλες χώρες.

Με τι μουσικό και ιδεολογικό

σκεπτικό ηχογραφήθηκαν τα νέα κομμάτια που συμπλήρωσαν το άλμπουμ;
Τα νέα κομμάτια ακολούθησαν τον ήχο του πρώτου ντέμο με απόλυτη συνέπεια. Ο σκεπτικό των συνθέσεων σε μουσική βάση, ήταν να αποδώσουμε τον ήχο του παλιού black metal, ενισχυμένο με μια ιδεολογική χροιά που πιστεύω οτι καλύπτει το κενό κουλτούρας που υπάρχει τα τελευταία χρόνια στο black metal.

Πως ήταν το περιβάλλον των ηχογραφήσεων στο πρώτο σας άλμπουμ;
Πρέπει να ομολογήσω οτι νοιώθαμε λίγο άβολα γιατί μπήκαμε να ηχογραφήσουμε χωρίς να έχει προηγηθεί καμία πρόβα. Πρέπει να ξέρεις μάλιστα οτι είμαστε το μόνο γκρουπ απο την Πολωνία που ηχογραφεί χωρίς να έχει κάνει χρήση αλκοόλ!

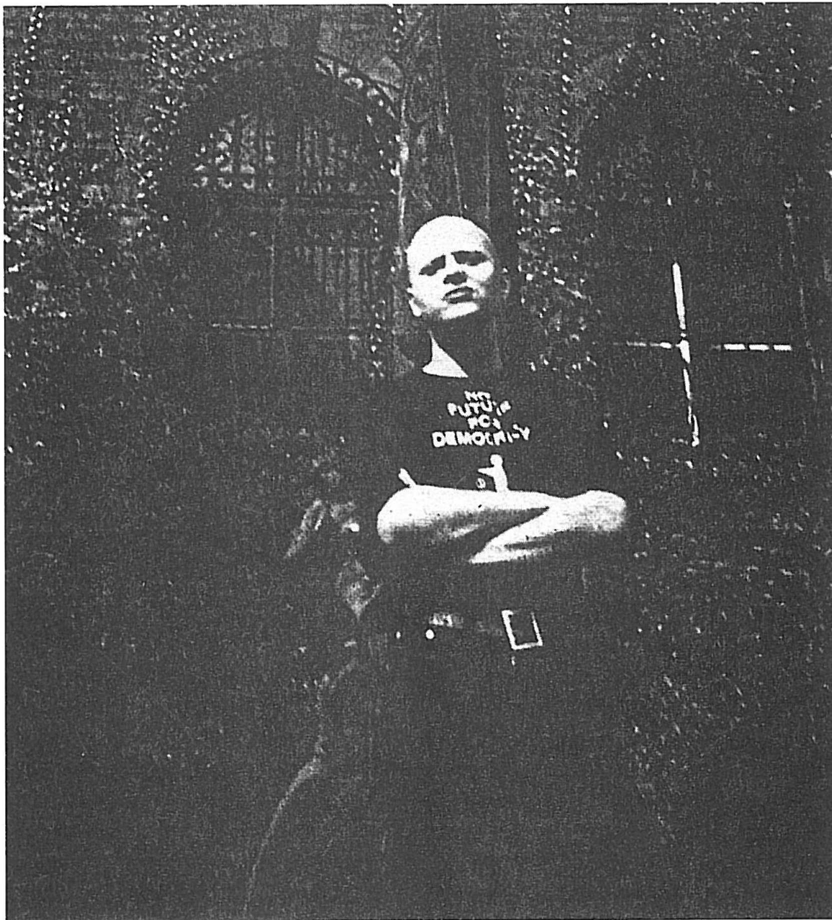
Υπάρχει μια αφιέρωση στο άλμπουμ σας στον Φρειδερίκο Νίτσε...
Ναι, ο Νίτσε έχει γράψει για την Πολωνική του καταγωγή στο έργο του "Ο Αντίχριστος". Εκανα την αφιέρωση αυτή διότι η φιλοσοφία του Νίτσε έχει βαθιά επηρεάσει τη σκέψη μου και την θέαση της κοινωνίας των μαζών.

Εχεις κυκλοφορήσει και ένα 7ιντσο ως Capricornus;
Ναι, το 7ιντσο αυτό έχει τίτλο 'Stahlgewitter" και κυκλοφόρησε απο την Wolftower records, μια νέα εταιρία απο το Αουσβιτς! Οι Capricornus διαφέρουν απο τους Thor's Hammer, και μουσικά και ιδεολογικά. Ο ήχος είναι πιο ακραίος και εκφράζει τις σκοτεινότερες πτυχές της προσωπικότητάς μου, σε αντίθεση με τους Thor's Hammer που είναι πιο μελωδικοί και πιο φιλοσοφικοί...

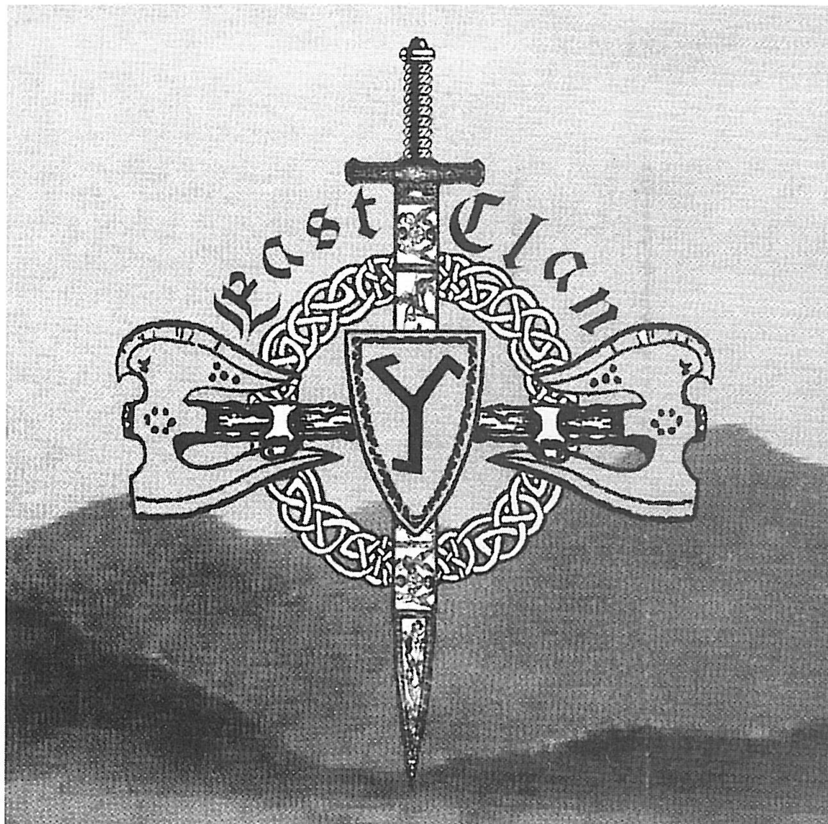
Παίζεις επίσης στους Παγανιστές Graveland. Τι σημαίνει για σένα ο Παγανισμός; Και τι γνώμη έχεις για τον Σατανισμό;
Σημαίνει σεβασμό στην Μητέρα - Φύση, τον εαυτό μου και την Φυλή μου. Είμαι έτοιμος να πολεμήσω οποιαδήποτε θρησκεία, φιλοσοφία ή πολιτικό σύστημα που θα προσπαθήσει να προσβάλει αυτά τα Ιδανικά. Οι παγανιστές του 21ου αιώνα είναι ελεύθερα πνεύματα που προσεγγίζουν την απόδοση του Νιτσεϊκου "Υπερανθρώπου".
Σατανιστής δεν είμαι αλλά σέβομαι βαθιά τους πραγματικούς Σατανιστές και τους έμπειρους ακόλουθους του Left Hand Path. Μην με ρωτήσεις για τον Lavey, η γνώμη μου είναι οτι πρόκειται για Αμερικάνικες show business!...

Οι Thor's Hammer είναι ενάντια σε κάθε θρησκεία και κυρίως τον Χριστιανισμό...
Οι θρησκείες κατασκευάστηκαν για να ελέγχουν τις μάζες και τα έθνη. Ο θάνατος του Θεού είναι το κλειδί για την απελευθέρωση του Ατόμου. Ο χριστιανισμός δεν ήταν τίποτε άλλο απο μια εβραϊκή παγίδα στην Αρεια Φυλή. Δεν έχει καμία σχέση με τις αξίες και την ιεραρχία των Αρχαίων, παγανιστών προγόνων μας και είναι η μεγαλύτερη γάγγραινα που έπληξε ποτέ τον Λευκό άνθρωπο.

Τα τελευταία χρόνια υπάρχουν πολλοί αναρχοκομμουνιστές και Εβραίοι που παίζουν... black metal! Πως μπορούν να αντιμετωπιστούν αυτά τα σκουπίδια;
Το black metal είναι η καλλιτεχνική έκφραση του Αρειου Ελιτισμού. Κανείς άλλος δεν έχει το δικαίωμα να παίζει black metal. Ο μόνος τρόπος αντιμετώπισης είναι με βίαιες πράξεις όπως το ξύλο που έφαγαν οι Behemoth πρόσφατα.



The Armoury and Forge of the Underground



Τα WAFFEN SS έκαναν μεγάλο καλό στην Πολωνία αφού εξόντωσαν πολλούς απο τους ντόπιους Εβραίους...
Η Πολωνία θα έπρεπε να είναι ευγνώμων στους Γερμανούς για την προσφορά τους αυτή. Δυστυχώς η ιστορία τους φέρνει ξανά μέσα στις κοινωνίες μας, μέσα απο τον Δούρειο Ίππο της Δημοκρατίας...

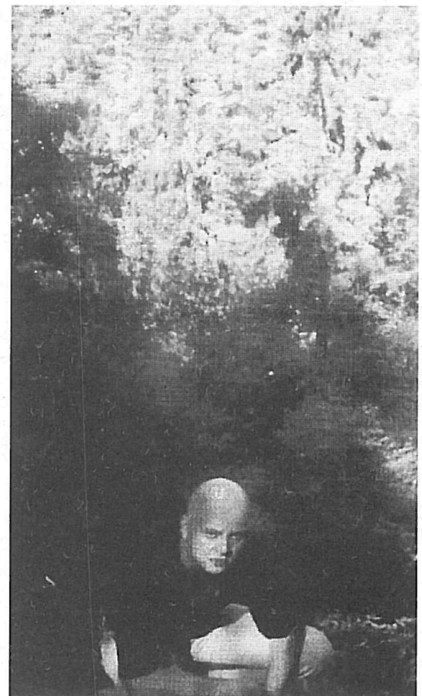
Τι γνώμη έχεις σήμερα για τον Varg Vikernes των Burzum;
Πάντα τον υποστήριζα και ποτέ δεν ξεστόμισα κακή λέξη εναντίων του. Ο άντρας αυτός είναι ένα ζωντανός θρύλος και σύμβολο για το black metal.

Ασχολείσαι με την White Power σκηνή και τα παρακλάδια της (Oi, R.A.C. κλπ)
Ναι, μερικά απο τα γκρουπ της μου αρέσουν πολύ, όπως οι LANDSER, ENDSTUFE, STORKRAFT, KONK-WISTA 88, BOUND FOR GLORY.
Πιστεύω οτι το black metal και το R.A.C. (Rock Against Communism) έχουν πολλούς κοινούς στόχους και κοινούς εχθρούς. Οι δύο αυτές σκηνές κάποια μέρα θα απαρτίσουν την ενιαία A.E.M. (Aryan Extremist Music)

Τι γνωρίζεις για την Ελλάδα;
Οπως κάθε Ευρωπαίος, νοιώθω γοητεία για τον Αρχαίο Ελληνικό Πολιτισμό. Εκεί μπορούμε να βρούμε τις ρίζες της Αρειας Φυλής, της τιμής και της δόξας.
Οσον αφορά το παρόν, γνωρίζω για το μίσος που υπάρχει με τους Τούρκους και ελπίζω μια μέρα να ξεκινήσετε τον πόλεμο εναντίων τους για να διώξουμε το Ισλάμ απο την Ευρώπη.

Πως είναι η ζωή στην Πολωνία;
Το επίπεδο ζωής είναι πιο χαμηλό σε σχέση με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες. Δεν υπάρχουν πολλοί μετανάστες, υπάρχει όμως μεγάλη ανεργία. Στο προσεχές μέλλον περιμένουμε την άφιξη πολυάριθμων ανθρώπινων σκουπιδιών απο την Ασία και την Αφρική και εκεί τα πράγματα θα δυσκολέψουν ακόμη πιο πολύ.

Τρία σημεία που θα έριχνες ZYK-LON-B;
Στο Βατικανό, τη Νέα Υόρκη και σε οποιαδήποτε μεγαλούπολη με υπερπληθυσμό υπανθρώπων!...



ALGHAZANTH





Οι Alghazanth δημιουργήθηκαν το 1995 απο τους Sorath (ντραμς) και Veirloth (κιθάρα). Γρήγορα κατάλαβαν οτι η σύνθεση δεν ήταν επαρκής και έτσι προστέθηκαν οι Thasmorg (κιθάρα και φωνητικά) και Dreminoc (μπάσο). Λίγο αργότερα προστέθηκε και ένας πληκτράς ονόματι Antti, στην αρχή για περιστασιακές ηχογραφήσεις. Ταίριαξε όμως τόσο καλά στην Ορδή, όχι μόνο μουσικά αλλά και ιδεολογικά που αργότερα έγινε μόνιμο μέλος.
Το πρώτο ντέμο των Alghazanth με τίτλο "Behind the frozen Forest" κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1996. Η ηχογράφηση έγινε σε ένα απλό τετρακάναλο και ο ήχος, αν και πολύ φτωχός, μπορεί να αποδώσει το ψυχρό ατμοσφαιρικό ύφος που ήθελε να εκφράσει η Ορδή. Η κασέτα απέσπασε πολύ καλά σχόλια, προς έκπληξη όλων!
Το 1997 ξεκίνησαν κάποιες ανακατατάξεις στη σύνθεση με τον Dreminoc να αποχωρεί λόγω του αδύναμου χαρακτήρα του και της μουσικής του ανικανότητας. Τα χρέη του ανέλαβε ο Thasmorg και ξεκίνησαν πρόβες και ηχογραφήσεις για νέα κομμάτια. Ξεφεύγοντας απο τον πρωτόγονο ήχο του πρώτου ντέμο, η Ορδή κινείται σε πιο "majestic" (κατα την συνήθη ορολογία!) μονοπάτια.
Το δεύτερο ντέμο με τίτλο "Dim is the moon's light' ηχογραφήθηκε το 1997 το οποίο πήρε ξανά ενθουσιώδεις κριτικές απο παντού για την ατμοσφαιρικότητα των συνθέσεών του.
Δεν πάει πολύς καιρός που η Ορδή κυκλοφόρησε και ένα άλμπουμ ενώ ακουλουθεί μια συνέντευξη με τον ντράμερ, Sorath Moonthorn...

Είστε ικανοποιημένοι με τις παλιότερες ηχογραφήσεις σας;
Οχι ιδιαίτερα. Τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι καλύτερα αν είχαν γίνει με διαφορετικό τρόπο. Αν κάποιος τρίτος ακούσει βέβαια τις δουλειές αυτές, σίγουρα θα του αφήσουν καλές εντυπώσεις, όχι όμως σε μένα που είμαι και ο συνθέτης. Σίγουρα το νέο μας υλικό είναι πολύ καλύτερο, πιο σκοτεινοί στίχοι, καλύτερα ριφς και ενορχηστρώσεις.

Εχετε κάνει συναυλίες;
Οχι και ίσως δεν πρόκειται να κάνουμε καθόλου. Το





black metal δεν έχει την δύναμη ωστε να κάνει τον κόσμο να χτυπιέται ή να κάνει stage diving. Επιπλέον, το black metal όπως όλοι ξέρουμε δεν είναι μόνο "μουσική" αλλά περισσότερο τελετουργία. Και αυτό είναι κάτι πολύ δύσκολο να αποδοθεί πάνω στη σκηνή, για διάφορους λόγους. Ο πρωταρχικός σκοπός του black metal είναι να μπορεί να σοκάρει τους αδύναμους καθότι ο μόνος φόβος τους δεν είναι άλλος απο το Σκότος. Οι Χριστιανοί πρέπει να νοιώσουν στις σάρκες και στις ψυχές τους το Ατσάλι μας!

Με τι ασχολούνται οι στίχοι σας;
Το μίσος είναι η μεγαλύτερη έμπνευση για τους στίχους μας. Ασχολούμε επίσης με θέματα όπως η ζωή μετα θάνατον, ο Χειμώνας, η Νύχτα και τα ξωτικά της και διάφορα άλλα σκοτεινά θέματα...

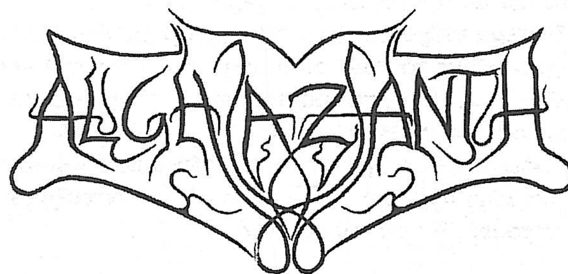
Ποιές είναι οι επιρροές σας και τα αγαπημένα σας γκρουπ;
Αν υπάρχουν κάποια γκρουπ που να μας επηρεάζουν, αυτό γίνεται υποσεινήδειτα. Δεν προσπαθούμε να αντιγράψουμε άλλα γκρουπ για να αυτοδιαφημιστούμε μετά οτι παίζουμε όπως ο τάδε ή ο δείνα. Υπάρχουν πολλά νέα γκρουπ που αντιγράφουν όχι μόνο παλιές αλλά και νέες Ορδές και μετά έρχονται και παρουσιάζονται ως αυθεντικοί. Fuck off to those mushrooms. Μερικά απο τα αγαπημένα μου γκρουπ πάντως είναι ΠΑΛΙΟΙ Maiden, Mayhem, Satyricon, Thy Serpent αλλά πάντα οι παλιές τους δουλειές.

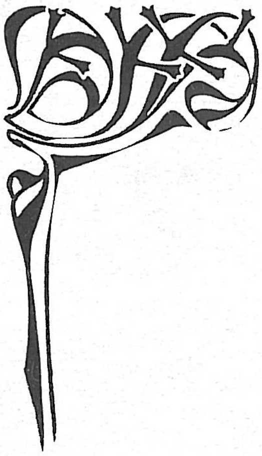
Είστε Σατανιστές;
Δεν θα 'λεγα οτι είμαστε ακριβώς Σατανιστές γιατί δεν θέλουμε να πέσουμε στην παγίδα μιας θρησκευτικής ερμηνείας του Σατανισμού. Πιστεύω στην έννοια του "Σατανά" μέσα απο το προσωπικό μου πρίσμα.

Τι είναι για σένα το black metal;
Το black metal είναι τρόπος ζωής και όχι χόμπι όπως πολλοί το αντιλαμβάνονται. Είναι πολύ περισσότερα πράγματα απο μια "μουσική" σκηνη, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ....

Ποια η γνώμη σου για το σημερινό black metal;
Πιστεύω οτι ίσως υπάρχουν πολύ περισσότερα true άτομα απο όσα νομίζουμε. Τουλάχιστον, είναι πιο πολλοί αυτοί που έχουν επιβιώσει απο τα άπειρα σκουπίδια που έχουν κατακλύσει τη σκηνή εδώ και τόσα χρόνια. Υπάρχουν πολλά γκρουπ (οχι Ορδες - εκδ) που παίζουν μόνο για να παίζουν, χωρίς κάποιο μύνημα, χωρίς black metal κουλτούρα. Πιστεύω οτι ήρθε η ώρα να ξεκαθαριστούν τα πράγματα.

Πως σου φαίνονται οι Φινλανδικές Ορδές;
Μπορώ να ξεχωρίσω Ορδές όπως οι Utgard, Warloghe, Horna, Realm of Frost, Wintermoon, Wanderer.





TROLL



The stones moved and came to life, and there, in the darkness, rose the most gruesome and evil creatures ever to put foot on this Earth. For thousands of years, they reigned supreme, long before the light was born and ages before man faced the dawn of the sun. As they wandered between the mountains the earth bowed before their feet and they enjoyed the darkness of which no light were born. Hard were their footprints, hard were their lives and the son came to rule the Earth. As sad epoch were to begin... for almost 2000 years they waited deep inside their mountain halls... furious, hungry.. but patient...

And one thousand, nine hundred and ninety three years was to pass by before they entered the world of man again. They came out of their stone halls with rage, to crush the light that had haunted them for so long. The Trolls were born again!

Three Troll warriors spread hatred and fear throughout the world, and those warriors were Fafnir (The one who screams), Slaurung (He who swings the battle axe) and Nagash (The crusher of mountains). These three Troll-beasts created humns to their once proud Kingdom which was called "Trollriket", though they were never heard amongst men, as they were not told away to anyone. The three ruled for only one year, for two of them, Slauring and Fafnir, were taken by the light and turned into stone forever. Left was only Nagash, the strong, the gruesome, the wild slaughter. Due to the death of the two others his powers had now grown... just like his immense hate had grown even stronger.

Nagash was alone... and he created three new humns which he decided to call "Trollstorm over Nidingjuv". Standing strong on the mountains of Hamar, he screamed them out loud into the storming weather, they swept over the Kingdoms of Mother Earth, born with the icewinds and Trollstorms. Then he wandered into the mountains in the wst of the Norseland, where he found a mighty black tower in a grim, foggy valley, unknown to men and Trolls alike. This was the dominions of The Shadow King, Lord of Shadows and Darklight itself, the mysterious Skuggen.
Nagash was stunned over his horrible presence, no wonder as The shadow is not of this earth. The Shadows recognized a common hate to the men of the light, and they made an alliance for the creation of Nagash' new hymns, protected by the shield of the Shadow hidden in the dark halls of the Black Tower. Light and man shall never inherit our domains...!









Οι Utgard φτιάστηκαν το 1994 απο τους Raven, Orch και Mordja. Το πρώτο τους ντέμο με τίτλο Northern Glory κυκλοφόρησε ένα χρόνο αργότερα.

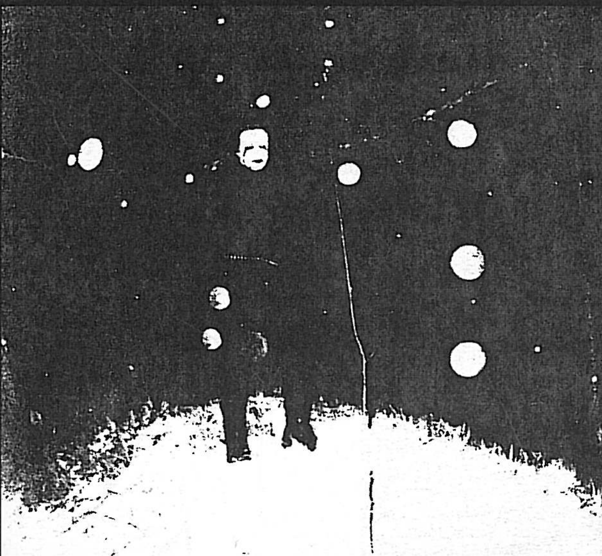
Το υλικό σας ακούγεται ως ένα πολύ κοινότυπο black metal. Υπάρχει κάτι που να σας κάνει να ξεχωρίζετε απο τις άλλες Ορδές;
Κατα την προσωπική μου γνώμη, έχουμε τον δικό μας ήχο. Προσπαθούμε να μην αντιγράφουμε κανέναν, παίζουμε black metal απο την ψυχή και την καρδιά μας και ασχολούμαστε με τους Utgard συνέχεια. Ναι, ο ήχος μας είναι πρωτόγονος και κοινότυπος αλλά αυτό είναι το στυλ που ακολουθούμε και δεν θέλουμε να το αλλάξουμε.

Διαβάζοντας τους στίχους σας, συχνά αναφέρεστε στο Σκοτάδι, τους Λύκους, το Χιόνι, το Ψύχος...
Αυτά που αναφέρεις σημαίνουν πολλά για μας διότι είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Η Φύση παραμένει ένα ανεξερεύνητο μυστήριο και υπάρχουν τόσες πολλές άγνωστες Δυνάμεις κρυμμένες που περιμένουν να ανακαλύψουμε και να ερμηνεύσουμε. Οταν πέφτει η νύχτα, τα χιονισμένα δάση αποκτούν μια διαφορετική ομορφιά και εκεί μπορώ να ανακαλύψω μια νέα ζωή, διαφορετική απο αυτή των θνητών.

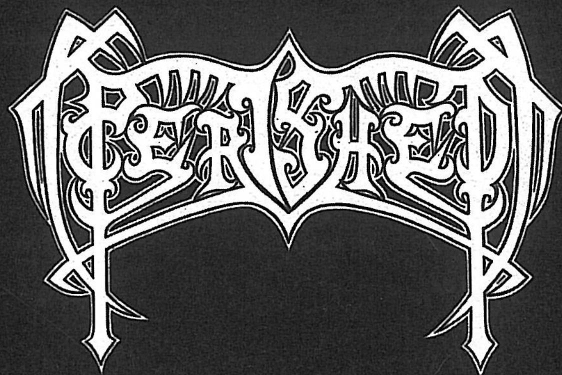
Οπως και πολλά άλλα γκρουπ, έτσι και οι Utgard έχετε γράψει μερικά κομμάτια σας στη μητρική σας γλώσσα.
Γράφοντας στη μητρική μου γλώσσα μπορώ να αποδώσω κάποιους στίχους σε ποιητική διάσταση. Θα ξαναγράψουμε κομμάτια στα Φινλανδικά αν και τα Αγγλικά παραμένει η κύρια γλώσσα των στίχων μας.

Πως σου φαίνονται οι Ορδές απο την Φινλανδία;
Πάντοτε είμαι πολύ προσεκτικός όταν απαντάω σε τέτοιες ερωτήσεις διότι προηγουμένος πρέπει να έχω ακούσει καλά πρωτού εκφέρω κάποια γνώμη.
Υπήρχαν πολλά γκρουπ που αντέγραφαν τον ήχο της Νορβηγικής σκηνής αλλά αυτοί σιγά σιγά απομακρύνονται απο την σκηνή.
Μου αρέσουν πάντως οι Azazel, Vornat, DMB, Wintermoon και μερικοί άλλοι ακόμη....

Που πιστεύεις οτι οφείλεται η χαμηλή ποιότητα στις δισκογραφικές παραγωγές;
Φταίνει οι "εταιρίες" οι οποίες στην προσπάθειά τους να βγάλουν περισσότερα και πιο γρήγορα χρήματα, υπογράφουν οτι βρουν μπροστά τους. Δίνουν βάρος στην ποσότητα και όχι στην αυθεντικότητα. Απο την άλλη, αναλογίσου πόσες "μπάντες" είναι έτοιμες να πουλήσουν "κακία" και "ανάποδους σταυρούς"...







Μερικά πράγματα για την ιστορία των Perished;
Φτιαχτήκαμε το 1991 απο εμένα (Bahtyr), τον Bruthor και έναν μαλάκα ονόματι Tyr. Για ένα χρόνο δοκιμάζαμε διάφορους ντράμερ μέχρι που καταλήξαμε στον Jehmod το 1992 και μπορέσαμε έτσι να δώσουμε την πρώτη μας συναυλία στο Stjoredair με τους παγανιστές Nephrite.
Το πρώτο μας ντέμο με τίτλο "In Hoc Signo Vinces" ηχογραφήθηκε σε κάποια πανσέληνο στα μέσα του 1993 αλλά κυκλοφόρησε στα τέλη της ίδιας χρονιάς. Ο λόγος ήταν οτι λίγο μετά την ηχογράφηση προστέθηκε στο γκρουπ και τέταρτο μέλος, ο Ymon και ο ήχος μας ακολούθησε μια διαφορετική εξέλιξη.
Τον Φεβρουάριο του 1994 ηχογραφήσαμε το δεύτερο ντέμο μας με τίτλο "Through The Black Mist" με 8κάναλη κονσόλα στο χώρο που κάναμε πρόβες.
Το 1996 κυκλοφόρησε ένα 7ιντσο με δύο κομμάτια και το 1998 ένα lp με τίτλο "Kavic".

Τα ψευδώνυμά σας είναι ιδιόρυθμα, ποιά είναι η ερμηνεία τους;
Δεν υπάρχει κάποια ιδιαίτερη ερμηνεία. Το κάθε άτομο διάλεξε ένα ψευδώνυμο το οποίο εκφράζει την προσωπικότητά του. Σ'αυτό το σημείο πρέπει να παραδεχθούμε οτι υπάρχουν ένα σωρό αστεία ψευδώνυμα στη σκηνή του στυλ... "Unholy Desecrator Of Light and Lord of Four Black Winds and Seven Black Hearts of Black Storms"... τέτοια ψευδώνυμα τα θεωρώ το λιγότερο ηλίθια...



Είστε και σήμερα ικανοποιημένοι απο το πρώτο σας ντέμο, "In Hoc Signo Vinces";
Ποτέ δεν ήμασταν ικανοποιημένοι με την ηχογράφηση αυτή. Ο ήχος του ντέμο αυτού μας παγίδευσε για ένα μεγάλο διάστημα και σίγουρα δεν ήταν η μουσική κατεύθυνση που είχαμε στο μυαλό μας να ακολουθήσουμε στο μέλλον. Βασικά δεν είχαμε καθόλου σκοπό να κυκλοφορήσουμε το ντέμο αυτό, απλά χρειαζόμασταν να μαζέψουμε μερικά χρήματα για να ηχογραφήσουμε το δεύτερο ντέμο μας, το "Through The Black Mist".

Αν και ο ήχος σας είναι καθαρό black metal, εσείς δεν χρησιμοποιείτε τον όρο αυτό...
Οταν ξεκινήσαμε τις ηχογραφήσεις του Through the... , θέλαμε ο ήχος του να είναι όσο το δυνατό πιο ψυχρός, σκληρός και ατμοσφαιρικός συνάμα. Προσπαθούμε όταν συνθέτουμε να εμπνεόμαστε απο το μεγαλείο της Φύσης και των δυνάμεών της.
Το black metal είναι κάτι απόλυτα Σατανικό. Ποτέ δεν μπορείς να χαρακτηρίσεις κάτι ως black metal μόνο απο τον ήχο της κιθάρας ή το πως ερμηνεύει ο τραγουδιστής. Εμείς δεν είμαστε Σατανιστές, είμαστε "Heathens". Κατα συνέπεια, θα αποκαλούσαμε τη μουσική μας ως pagan metal. Ακόμη και το όνομά μας θα θέλαμε να αλλάξουμε σε Νορβηγικό.

Τι σημαίνει το βάψιμο για σας;
Το make up που χρησιμοποιούμε συμβολίζει πιο πολύ πολεμικό βάψιμο παρά Σατανικό.

Πόσο σημασία έχει για εσάς η Νορβηγική καταγωγή σας;
Εχει πολύ μεγάλη σημασία. Είμαι υπερήφανος που είμαι Νορβηγός και ως Εθνικόφρονας, δεν έχω να πω τίποτε άλλο απο "Η Νορβηγία για τους Νορβηγούς"!

Μπορείς να μας μιλήσεις για τους στίχους σας;
Δεν υπάρχει κάποιο ιδιαίτερο concept στους στίχους μας. Οι τελευταί στίχοι πάντως γράφτηκαν στα Νορβηγικά και ασχολούνται μόνο με ότι έχει να κάνει με την ιστορία και το φυσικό περιβάλλον της Πατρίδας μας.

Ποιά ήταν η ανταπόκριση του τύπου και των "εταιριών" στο υλικό σας;
Υπήρχε πολύ μεγάλη ανταπόκριση. Πήραμε πολύ καλές κριτικές απο ντόπια περιοδικά όπως το Slayer, Nordic Vision, Ornament, Nordic Arian Elite κ.α.
Δεχθήκαμε διάφορες προτάσεις για δισκογραφική συνεργασία αλλά καμία απο αυτές δεν προέβλεπε κυκλοφορία σε βινύλιο.

Κάτι για το τέλος;
Η συνέντευξη αυτή πάρθηκε στις 12 Ιανουαρίου του 1995, ημέρα του TOR.
Οι Perished παίζουν πολεμική μουσική για την πολεμική Φυλή μας.



Οι Siren είναι ένα μονομελές σχήμα που ξεκίνησε το 1995 απο τον Sir RN με σκοπό να εκφράσει τις πιο μύχιες σκέψεις του γύρω απο τον Θάνατο.
Κυκλοφόρησε 3 ντέμο, το 1995, 1996 και 1997 αντίστοιχα καθώς και δύο 7ιντσα, τα "Your dreams Come true" και "Eine Kleine Schlachtmusic, το 1998 και 2000 αντίστοιχα.

Γιατί διάλεξες το όνομα αυτό;
Siren (Σειρήνα) είναι ένα όνομα παρμένο απο την Ελληνική Μυθολογία, ένα αιθέριο πνεύμα που σαγίνευε τους ναυτικούς και τους έφερνε σε έκσταση μέχρι θανάτου με το τραγούδι της.
Δεν είναι πραγματικά ένας υπέροχος τρόπος για να πεθάνεις;! Ο θάνατος μπορεί να είναι μια λύτρωση ή μια καταδίκη, ο καθένας διαλέγει αυτό που του αξίζει!

Ποιές είναι οι πολιτικές σου θέσεις;
Υποστηρίζω κάθε τι ακραίο που μπορεί να πλήξει το σύστημα. Κάθε τι που μπορεί να αλλάξει την υπάρχουσα κατάσταση, είναι καλό, όποιο και αν είναι το αποτέλεσμα. Αυτό που πραγματικά με εντυπωσίασε είναι η πολιτική κατάσταση στην Αυστρία. Μια μικρή χώρα έκανε ολόκληρη την Ευρώπη να τρέμει απο φόβο!

Εχεις και μια μικρή "εταιρία" παραγωγών;
Ναι, είναι η SDP records και έχω κυκλοφορήσει το ντέμο των Γερμανών BILSKIRNIR σε 300 αντίτυπα.
Επίσης εξέδιδα και ένα φανζίν, το Viking Force απο το οποίο κυκλοφόρησα 5 τεύχη. Μετά συνέχισα με το GERMANENMACHT (Γερμανική Δύναμη) απο το οποίο έβγαλα τρία τεύχη.

Στην Γερμανία είναι πολύ δύσκολο κάποιος να εκφράσει τις πολιτικές του απόψεις. Και μόνο να φοράς ένα μπλουζάκι με τον Κέλτικο Σταυρό, είναι αρκετό να καταλήξεις φυλακή! Πως νοιώθεις σε μια τέτοια ασφυκτική κατάσταση;
Η κατάσταση πράγματι είναι πολύ καταπιεστική και για κανένα άλλο θέμα στην Γερμανία δεν υπάρχει τέτοια λογοκρισία. Και απο αυτή τη κατάσταση κάποιοι επωφελλούνται (δεν χρειάζεται να αναφέρουμε ποιοί είναι αυτοί!).
Ο Κέλτικος Σταυρός δεν είναι πλέον απαγορευμένος. Αυτό βέβαια δεν ισχύει για άλλα σύμβολα όπως η Σβάστικα, διάφορες Ρούνες, είτε τα φοράς σε μπλουζάκι είται τα διανέμεις τυπωμένα. Ακόμη και ο Χαιρετισμός απαγορεύεται. Πρέπει να είσαι πολύ προσεκτικός σε κάθε βήμα που κάνεις.

Τι γνωρίζεις για την Ελλάδα;
Δυστυχώς όχι και πολλά πράγματα διότι δεν μου δόθηκε η ευκαιρία να ταξιδέψω και να επισκεφθώ αρχαιολογικούς χώρους. Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος να υποστηρίξεις την οποιαδήποτε μελέτη σου για κάθε πολιτισμό.

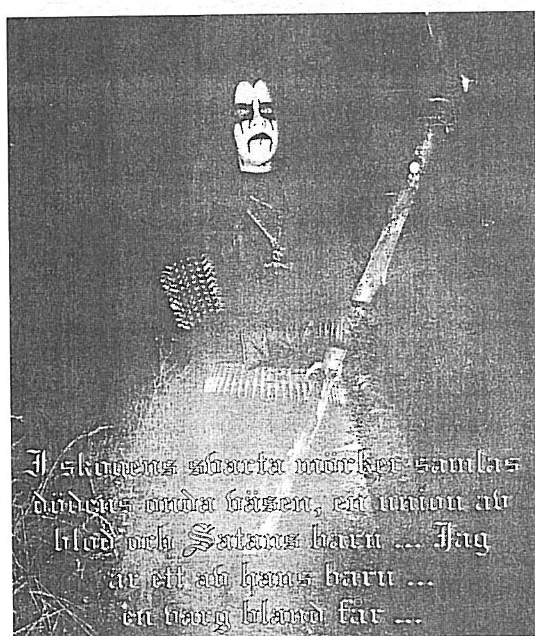
Πως βλέπεις το μέλλον του black metal;
Δυστυχώς θα παραμείνει ένα τμήμα της μουσικής βιομηχανίας. Φυσικά, πάντα θα υπάρχουν αυτοί οι λίγοι, η Ελιτ που θα κρατάει άσβεστες τις αξίες μας.

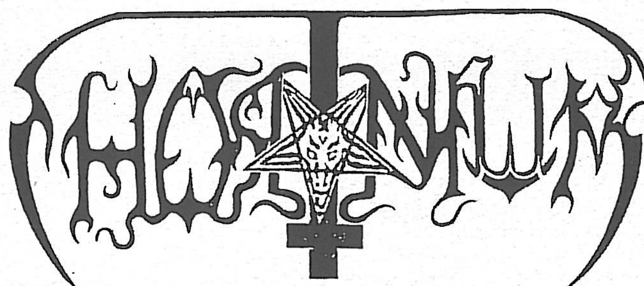
Πολλοί πιστεύουν οτι το NS είναι μια νέα μόδα στο black metal...
Εξαρτάται απο την ερμηνεία του όρου. Για πολλούς σίγουρα είναι μια μόδα, κυρίως αυτούς που προέρχονται απο μη-Ευρωπαϊκά κράτη και διαφορετική φυλή οι οποίοι απλά έχουν μάθει κάποια συνθήματα και τα μαϊμουδίζουν. Οι Ευρωπαϊκές ορδές πάντως πιστεύω οτι παίρνουν τα πράγματα πολύ σοβαρά.



Οι Γερμανοί Asakku (όνομα Δαίμονα) είναι απο τα γκρουπ της πρώτης γενιάς του underground Γερμανικού black metal. Δημιουργήθηκαν το 1993 απο τους Helvegr και Gwydyon.
Το 1995 ηχογράφησαν 8 κομμάτια τα οποία κυκλοφορήσαν σε μια split κασέτα με τους Φινλανδούς Curse. Ο ήχος τους, αρκετά επηρεασμένος απο Graveland, Manes, Nastrong, The Black, Throne of Ahaz, Countess, Gorgon και άλλα σχήματα της εποχής εκείνης.
Η σπλιτ κασέτα τους σήμερα είναι εξαιρετικά δυσεύρετη και αξίζει πραγματικά τον κόπο να την ανακαλύψετε!



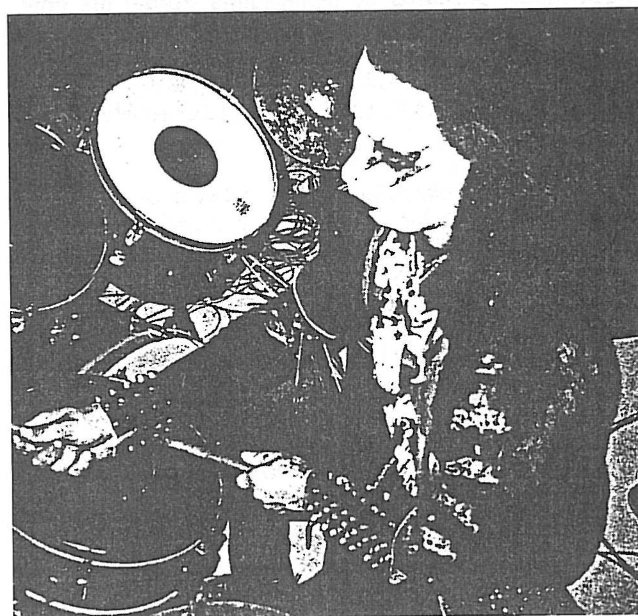




Swedeish THORNIUM was born out of the black shadows in the cold depths of Sweden by Thyphenz in late Feb. Anno 1994. It's a one-man band and his debut demo was released during the darkest days of Marsh, entitled "North Storms of the Bestial Goatsign" wich contains 3 hellish tracks of Unholy Northern Black Metal: "In the depths of the Northern Darkness", "North Storms of the Bestial Goatsign", "Min Vandring till Morrkerls fursle", it's more than 15 minutes of pure destruction.
Now in the beginning of this year 19954, Thypheuz have recorded his debut full length cd "Dominions of the Eclipse" through Dutch Necromantic Gallery prod.



Nebiros as found at beginning of the 1990, as the only and first black metal band from Colombia.
In 1991 they record a reh-tape with the following line up: SACRILEGUS, FERETRUM and BLACK SATAN and realize other gigs.
In 1993, die the vocalist and for ideologic topics kicked out BLACK SATAN: staying alone FERETRUM.
After enter to the band DOMINUS SAEVITUM on drums, and with FERETRUM on the guitar, bass & vocals; they to work in the production of the 7" ep titled "Sacrilegus" realized in his memory and emerged in 1994.
Months after enter at the band DOMINUS INFERNUS on the bass creating an... EXTREMO LUCIFERO BLACK METAL!!!





The Nauthis horde was formed in the Satanic year of 666, also play with others bands like PROPHANITY & INVERTED and have to recorded his demo "The Almighty" that contain War-intro + 3 chaotic unholy Black metal songs. The line up will be forever only he, Nauthis The Almighty; it's one man band.
From the darke deepest woods of Sweden... is coming the most chaotic symphonies of Devastating & faster black metal, profaned by the Nauthis Horde; his only warrior, spoke about it cruelties in the next questions!

What does meaning have for you Nauthis?
IN MASS SSARTH KIA KAMPA BARRGOLDOMLONETH KIA, SATHANAS!

Wich masterful bands influence you and your fave bands?
No bands influence me only my master Satan. Fave bands are Emperor, old Sodom, Possessed, old Slayer, Dissection, Sorhin, Dark Throne, The Black + a lot more.

How many Barbarian workds have you realized and wich are your next projects?
With Nauthis only one demo '94 "The Almighty", the next are planned.

Wich is your inspiration in lyrics from demo?
My only inspiration was about my master Satan, inspiration came from my nightmares.

What is for you the best Black Metal scene?
When all Christians are dead and all churches burned to the ground and only true people lives on the earth!

What kind of occult books do you like read?
I read Necronomicon for the moment but I don't read so much books. I practise in my mind instead.

Do you think that soul and power of a person is found in blood?
The blood in my veins are from my old father Lucifer os its my life to Hate Christian people.

What does meaning have for you the Unholy paint on your face?
The paint makes me strong, to show the Christian people the real true hate against them.

Do you know some ancient and pagan sites?
Yes, there we take the photos are a very Evil Ancient site.

What does inspiration have for your soul the reflects of the fullmoon?
When it's fullmoon I have to create something Evil, the demo was recorded in Oct. Fullmoon.

How do you would desire to die?
I like to take suicide with my beloved knife. Cut my veins and let the life dissapear.

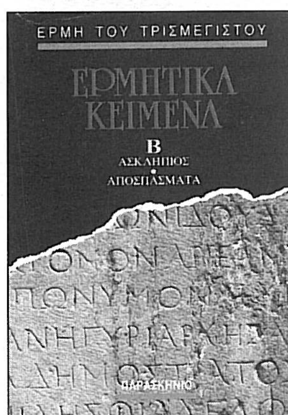
Any wise message for the true disciples of Dragon?
Thanks for the interview. Stay Evil, kill all Christians, burn all churches. Stay true to the almighty god Satan!



ΟΙ ΘΕΜΕΛΕΙΔΩΔΕΙΣ ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΙΣΡΑΗΛΙΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ροζέ Γκάρωντυ
(Νέα Θέσις)

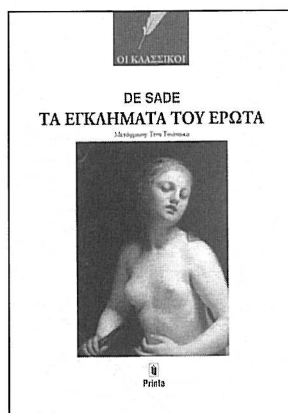
Ένα από τα πάμπολα βιβλία που έχουν γραφτεί για τους Εβραίους, ξεδιπλώνει σε μια λεπτομερή μελέτη τα ακόλουθα θέματα: Τους θεολογικούς μύθους, το λόμπυ των ΗΠΑ και στις άλλες χώρες, την παρωδία της δίκης της Νυρεμβέργης, το "ολοκαύτωμα", το κατασκευασμένο κράτος του Ισραήλ και άλλα ενδιαφέροντα θέματα.



ΕΡΜΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Ερμής Ο Τρισμέγιστος
(Παρασκήνιο)

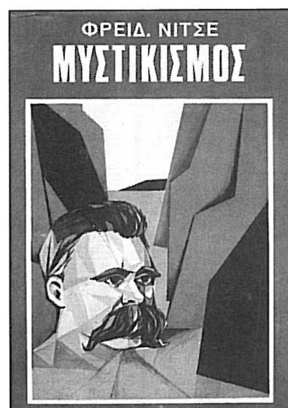
Τα ερμητικά κείμενα είναι τα ιερά κείμενα μιας κοινότητας της αρχαίας Αιγύπτου, όπως διαμορφώθηκε στα Ελληνιστικά χρόνια.
Πρόκειται για την κορυφαία μυστικιστική αντίληψη, σύμφωνα με την οποία, ο άνθρωπος έχει μέσα του το στοιχείο της Θεότητας και μπορεί να ενωθεί και πάλι με τους Θεούς με ατομική προσπάθεια.



ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

De Sade
(Printa)

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει 5 νουβέλες οπου ο θεϊκός Μαρκήσιος συνεχίζει την περιπλάνησή του στον αβυσσαλέο και εγκληματικό κόσμο της ανθρώπινης ψυχής. Αγγελικά αθώα πλάσματα που πέφτουν θύματα εκμετάλευσης, αιμομιξίες, σκληροί διαβολικοί άνθρωποι γραμμένα με απίστευτο χιούμορ, κυνικότητα που θα σας κάνει να ξεχάσετε την ανθρώπινη ύπαρξή σας!

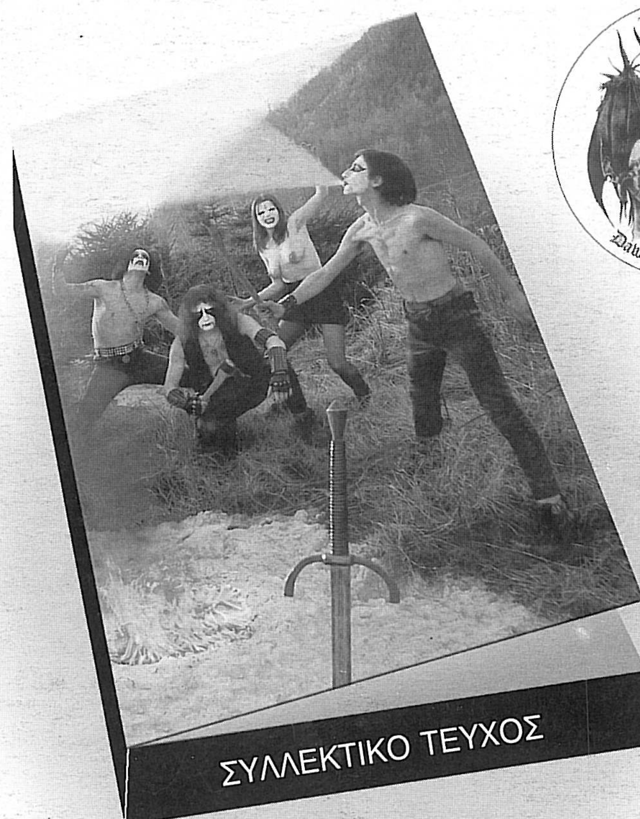


ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ

Φρειδερίκος Νίτσε
(Βιβλιοθήκη για όλους)

Για τον Φιλόσοφο Νίτσε δεν χρειάζεται να γράψουμε και πολλά πράγματα. Αν χρειαζόταν να γράψουμε, θα χρειαζόμασταν πολλά τεύχη του Forest για να αναλύσουμε και να ερμηνεύσουμε τον κολοσσό αυτό του Γερμανικού πνεύματος. Ο κάθε σοβαρός αναγνώστης/συναγωνιστής μας, οφείλει να έχει όλα τα βιβλία του Νίτσε στην βιβλιοθήκη του.

The Forest
Box Set





ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

ΤΕΥΧΟΣ THE FOREST 013

7ΙΝΤΣΟ PICTURE EP

ROTTING CHRIST - Dawn Of The Iconolast

6 CD

Τιμή € 15

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ